Orchestre des Pays de Savoie

direction musicale **Nicolas Chalvin**

saison
2012/2013

La réussite d'une saison musicale tient de la subtile alchimie entre modernité et tradition, ouverture et exigence, dynamisme et grâce. En ces temps particuliers où le monde semble évoluer au rythme de chaque bulletin d'information, il s'agit plus que jamais, et au-delà des modes, de s'adresser à l'humanité la plus profonde de chacun d'entre nous, et de constituer autour de l'amour de la musique une communauté la plus large possible, au-delà des clivages sociaux, générationnels et culturels.

C'est en ce sens que s'inscrit l'événement de la saison à venir, à savoir la résidence de l'Orchestre des Pays de Savoie à la Grange au Lac à Évian, autour de quatre temps forts dans le cadre d'une saison musicale de sept concerts. Les trois grands piliers de notre vocation sont ainsi conciliés : l'exigence artistique et l'excellence musicale, dans un écrin acoustique et architectural digne de l'orchestre ; une relation fidèle au public ; une visibilité nationale et internationale du fait du prestige de la *Grange au Lac* et du vif intérêt qu'elle suscite dans le monde musical.

De grands artistes et compositeurs nous accompagnent dans cette nouvelle étape de l'évolution de l'orchestre. Nous accueillerons Renaud Capuçon dans le trop rare *Polyptyque* de Frank Martin, inspiré de fresques de Piero della Francesca. Jean-Paul Fouchécourt célèbrera le centenaire de la naissance de Benjamin Britten, en interprétant les *Illuminations* sur des textes d'Arthur Rimbaud et la *Sérénade pour ténor et cor* en compagnie de Benoît de Barsony. Le pianiste français Alexandre Tharaud conclura, avec le *3e concerto,* notre cycle Beethoven avant que le grand violoniste et chef d'orchestre Sigiswald Kuijken ne vienne diriger notre formation dans un programme dédié à Mozart, le maître de Salzbourg, qui devient au fil des ans un véritable compagnon de route.

La musique de notre temps demeure également au cœur de notre répertoire et, outre les créations de jeunes compositeurs, nous entendrons des œuvres de Hans Werner Henze, Kaija Saariaho et Éric Tanguy.

Fidèle à notre itinérance, tous ces programmes « voyageront » naturellement sur les territoires des Pays de Savoie, en région Rhône-Alpes et en France.

D'autres grands moments s'ajoutent à ces séries : nos concerts découvertes, nos concerts de musique de chambre, notre traditionnel concert avec L'Orchestre de Chambre de Genève et le grand violoncelliste István Várdai, mais aussi un passionnant ciné-concert *Pierre et le loup* sur la musique de Prokofiev, récompensé par le prix du festival du film d'animation d'Annecy et par un oscar en 2008, qui s'adresse aux petits comme aux grands.

En vous souhaitant bonne lecture de la présente et exhaustive brochure, je nous souhaite de partager plus nombreux encore l'expérience de la musique et de contribuer, par l'énergie, la poésie et l'universalité de celle-ci, à améliorer notre destinée commune.

Nicolas Chalvin
Directeur musical

Saison 2012/2013

8	Octobre	**Élégies** Violon et hautbois	Nathalie Geoffray-Canavesio, Nora Cismondi ou Mathilde Lebert, Lévon Chatíkyan
10	Octobre	**Collaboration avec L'Orchestre de Chambre de Genève**	István Várdai
12	Décembre/Janvier	**Renaud Capuçon joue Frank Martin**	Renaud Capuçon
14	Janvier	**Hommage à Benjamin Britten** Récital lyrique	Jean-Paul Fouchécourt, Benoît de Barsony
16	Janvier	**Concertos pour cor** Hommage à Britten et Mozart	Benoît de Barsony
18	Février	**3e concerto pour piano de Beethoven** Intégrale des concertos pour piano de Beethoven	Alexandre Tharaud
20	Mars	**Pierre et le loup** Ciné-concert autour du film d'animation de Suzie Templeton	
22	Avril	**Carte blanche à Sigiswald Kuijken**	Cordelia Paw, Sara Kuijken, Sigiswald Kuijken
24	Juillet	**Sérénades estivales**	Bertrand Chamayou, Romain Leleu

Concerts découverte et musique de chambre

28	Au fil de la saison	**Élégies** avec violon	Nathalie Geoffray-Canavesio
30		**De Grieg à Tchaïkovski**	
32		**Génies créateurs**	
34		**Musique de chambre**	

À la rencontre du public

39	**La musique pour tous**	L'orchestre autrement Parcours thématiques
45	**Dispositifs fondamentaux**	Élèves au concert Campus en musique L'action sur les territoires
51	**Amateurs et professionnels**	Pratique amateur et enseignement spécialisé Formation et insertion professionnelle
57	**L'orchestre en visite**	Projets de quartiers et d'insertion Public empêché

L'Orchestre des Pays de Savoie

62 **L'orchestre sur son territoire**
63 **Chambéry, Annecy et Évian**
65 **Concerts à Évian : Musique à la Grange au Lac**
66 **Nicolas Chalvin**
68 **L'Orchestre des Pays de Savoie**
70 **Club Amadeus**
74 **Partenaires**
78 **Discographie**

Calendrier et informations pratiques

80 **Calendrier détaillé de la saison**

Johann Sebastian Bach	1685 - 1750
Johann Baptist Georg Neruda	1707 - 1780
Joseph Haydn	1732 - 1809
Wolfgang Amadeus Mozart	1756 - 1791
Ludwig Van Beethoven	1770 - 1827
Franz Schubert	1797 - 1828
Felix Mendelssohn	1809 - 1847
Robert Schumann	1810 - 1856
Johannes Brahms	1833 - 1897
Piotr Ilitch Tchaïkovski	1840 - 1893
Antonín Dvořák	1841 - 1904
Edvard Grieg	1843 - 1907
Edward Elgar	1857 - 1934
Jean Sibelius	1865 - 1957
Ralph Vaughan-Williams	1872 - 1958
Paul Le Flem	1881 - 1984
Frank Martin	1890 - 1974
Sergueï Prokofiev	1891 - 1953
Dmitri Chostakovitch	1906 - 1975
Benjamin Britten	1913 - 1976
Malcolm Arnold	1921 - 2006
Hans Werner Henze	1926
Kaija Saariaho	1952
Jean-Marc Serre*	1960
Giovanni Sollima	1962
Éric Tanguy	1968
Cyrille Lehn*	1977
Benoît Menut*	1977
Olivier Militon*	1977
Philippe Regana*	1978
Bruno Abel*	1982

* Créations

Élégies

Violon et hautbois

Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto pour violon n°5 en la majeur, k 219
Philippe Regana	Adana *Commande de l'AFH pour doudouk et hautbois*
	entracte
Ralph Vaughan-Williams	Concerto pour hautbois en la mineur *
Edvard Grieg	Deux mélodies élégiaques opus 34 **
Joseph Haydn	Symphonie n°22 en mi b majeur 'Le Philosophe'

* Concert à Annecy ** Concert à Valence

⊕
L'orchestre autrement
voir p. 40
Campus en musique
voir p. 48
Pratique amateur
avec N.Cismondi
voir p. 53

Concert privé donné pour le congrès de l'**Association Française du Hautbois** le 27 octobre à Valence.
Manifestation aidée par **Musique Nouvelle en Liberté**

Nathalie Geoffray-Canavesio violon

Nora Cismondi * hautbois

Mathilde Lebert ** hautbois

Lévon Chatíkyan doudouk

Nicolas Chalvin direction

Le thème « Élégie » est synonyme d'une certaine nostalgie associée à une forme de douceur que nous retrouvons au travers de ces œuvres.

Le *Concerto pour violon n°5 en la majeur* est sans aucun doute le plus célèbre et le plus résolu des cinq concertos pour violon écrits par Mozart. Cette œuvre met à l'honneur la talentueuse Nathalie Geoffray-Canavesio, violon solo de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis un an.

À l'occasion de la biennale 2012 de l'Association Française du Hautbois (AFH), l'Orchestre des Pays de Savoie crée *Adana* de Philippe Regana, en hommage à l'histoire de l'Arménie, qui associe au hautbois le son feutré du doudouk, hautbois traditionnel d'Asie centrale. Cette pièce, tant bucolique que nostalgique, fait écho au *Concerto pour hautbois* de Vaughan-Williams, une pièce écrite en 1944 au moment de l'insécurité qui régnait alors à Londres.

Edvard Grieg a puisé ces *Deux mélodies élégiaques* pour orchestre à cordes dans ses recueils composés en 1880 sur des poèmes de Aasmund Vinje. Elles sont porteuses d'un climat sombre et passionné, la seconde profondément nostalgique.

La *Symphonie n°22* de Haydn est une œuvre de jeunesse écrite en 1764. Elle tire son surnom *Le philosophe* du dialogue entre le cor anglais et les cordes, qui semble imiter un procédé rhétorique.

CONCERTS

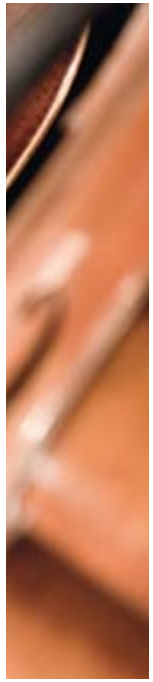
Annecy [74] • mardi 23 octobre
→ Église Notre Dame, 20h30

Valence [26] • dimanche 28 octobre
→ Théâtre municipal, 17h

* Concert à Annecy
** Concert à Valence

Collaboration avec L'Orchestre de Chambre de Genève

Hans Werner Henze	Seconda Sonata per Archi
Robert Schumann	Concerto pour violoncelle en la mineur opus 129
	entracte
Felix Mendelssohn	Symphonie n°3 en la mineur 'Écossaise' opus 56



L'Orchestre de Chambre de Genève

István Várdai*
violoncelle

Nicolas Chalvin
direction

* 1er Prix du 63e Concours de Genève (2008)

Manifestation aidée par **Musique Nouvelle en Liberté**

Collaboration annuelle soutenue par le **Comité régional franco-genevois** (CRFG)

Ce programme conçu en collaboration avec L'Orchestre de Chambre de Genève associe trois grands compositeurs allemands : deux figures majeures du XIXe siècle liées par l'estime et l'amitié : Robert Schumann et Felix Mendelssohn et leur compatriote actuel Hans Werner Henze.

La *Seconda Sonata per Archi* écrite en 1995 par Henze est une pépite puisée à son impressionnant catalogue qui le rendit célèbre dès les années soixante : symphonies, concertos pour divers instruments, quatuors, musiques de films pour Resnais et Schlöndorff, oratorio à la mémoire de Che Guevara et opéras.

Dans le *Concerto pour violoncelle* de Robert Schumann, le public pourra découvrir l'admirable sonorité du jeune violoncelliste hongrois István Várdai, grand Lauréat du Concours de Genève 2008 et récipiendaire de la Bourse Pergamenschikov.

Quant à la célèbre *Symphonie Écossaise n°3* dédiée par Mendelssohn à la Reine Victoria en 1842, c'est l'une des œuvres inspirées par son voyage de 1829, pleine de légendes, de paysages marins et même d'échos de cornemuses des Highlands !

CONCERT

Genève CH • mardi 30 octobre
→ Bâtiment des Forces Motrice, 20h

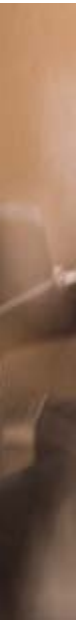
Renaud Capuçon joue Frank Martin

Edvard Grieg — Suite Holberg opus 40

Frank Martin — Polyptyque
Six images de la Passion du Christ

entracte

Piotr Ilitch Tchaïkovski — Sérénade en ut majeur opus 48
En référence aux fresques de Piero della Francesca



Renaud Capuçon
violon

Nicolas Chalvin
direction

L'orchestre autrement
voir p. 40
Pratique amateur
voir p. 52

Manifestation aidée par
Musique Nouvelle en Liberté

La populaire *Suite Holberg*, suite de danses « dans le goût ancien », est un coup de chapeau du norvégien Edvard Grieg aux Bach, Telemann et Rameau, et la *Sérénade en ut majeur* de Tchaïkovski trouve place dans la filiation directe des « sinfonias » italiennes et des divertissements viennois du XVIII[e] siècle.

Au cœur de ce programme dédié aux cordes : les retrouvailles attendues entre l'orchestre et le violoniste Renaud Capuçon, soliste de réputation mondiale (savoyard de cœur et de naissance).

Sous la direction de Nicolas Chalvin, Renaud Capuçon interprète *Polyptyque* pour violon et deux orchestres à cordes (une commande de Yehudi Menuhin), dont le compositeur suisse eut l'idée devant de magnifiques prédelles toscanes en 1973. Ce concerto d'inspiration sacrée, intensément mélodique et chantant pour le violon, est en six parties évoquant la Passion du Christ et sa Glorification finale. L'effet stéréo des deux orchestres joue de l'écho, de l'antagonisme, dialogue ou se conjugue pour entrelacer les tessitures d'une profonde forêt de cordes.

CONCERTS

Voiron [38] • jeudi 13 décembre*
→ Grand Angle, 20h

Évian [74] • samedi 15 décembre
→ Grange au Lac, 20h

Chambéry [73] • dimanche 16 décembre**
→ Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, 17h

Massy [91] • samedi 19 janvier
→ Opéra-Théâtre, 20h

* **Lever de rideau à 20h** avec un orchestre de jeunes musiciens de classes de cordes parrainés par l'orchestre et Renaud Capuçon
** **Rencontre** avec Renaud Capuçon et Nicolas Chalvin à l'issue du concert

Hommage à Benjamin Britten

Récital Lyrique

Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto n°2 pour cor en mi b majeur K 417
Benjamin Britten	Illuminations pour ténor et orchestre à cordes Sur des poèmes de Rimbaud
	entracte
Benjamin Britten	Sérénade pour cor, ténor et orchestre à cordes opus 31 Sur des poèmes de Blake, Jonson, Keats, ...
Wolfgang Amadeus Mozart	Symphonie n°29 en la majeur K 201

Jean-Paul Fouchécourt ténor

Benoît de Barsony cor

Nicolas Chalvin direction

Concert enregistré et retransmis par **France Musique.**

Les *Illuminations* et la *Sérénade* sont deux œuvres qui illustrent le langage musical de Benjamin Britten, pendant les années de guerre et d'exil nord-américain.

Entre Mozart, dont la parfaite *29e Symphonie en la majeur K 201* conclut le concert, et le compositeur anglais existent de fortes analogies : ampleur et popularité de leur legs musical, excellence dans tous les genres musicaux (notamment en musique vocale), capacité commune à concevoir l'œuvre mentalement avant de la noter, composition toujours destinée à des interprètes particuliers et pour une occasion définie...

La longue ligne mélodique du cor soliste dans le prologue introduit un florilège de six textes de grands poètes anglais sur le thème de la nuit – berceuse ou angoissante, selon les poèmes – dont Britten confiait : « *La nuit et le silence sont les deux choses que je chéris le plus...* ».

Jean-Paul Fouchécourt est un des grands ténors français spécialiste de l'univers baroque, de l'opéra et de la mélodie française. Benoît de Barsony, talentueux cor solo au sein de l'Orchestre de Paris, lui donne la réplique.

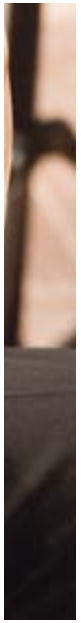
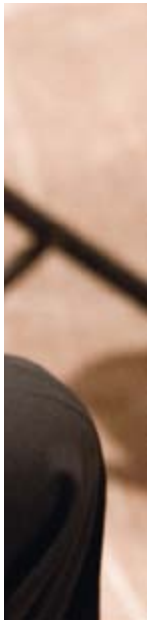
CONCERT

Évian 74 • samedi 12 janvier
→ Grange au Lac, 20h

Concertos pour cor

Hommage à Britten et Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto n°2 pour cor en mi b majeur K 417
Benjamin Britten	Simple Symphony
	entracte
Malcolm Arnold	Concerto n°2 pour cor opus 58
Wolfgang Amadeus Mozart	Symphonie n°29 en la majeur K 201

Benoît de Barsony
cor

Nicolas Chalvin
direction

⊕
Campus en musique
voir p. 48
Élèves au concert
voir p. 46
Pratique amateur
avec B. de Barsony
voir p. 53

Concert donné pour la **Chambre de Commerce et d'Industrie Territoriale de la Savoie** le 17 janvier à Aix-les-Bains
voir p. 72

Depuis plusieurs saisons, les concertos pour vent de Mozart constituent un fil conducteur de la saison de l'Orchestre des Pays de Savoie. C'est Benoît de Barsony, jeune et talentueux cor solo de l'Orchestre de Paris, qui interprète cette saison le *2e concerto pour cor* écrit pour Josef Ignaz Leitgelb aux côtés de l'enjouée *29e symphonie*.

Ce programme est également l'occasion de rendre hommage au compositeur anglais Benjamin Britten, né en 1913, et au corniste d'exception prématurément disparu, Denis Brain, l'un des virtuoses les plus doués de sa génération. Il a inspiré toute l'école anglaise du cor et de nombreux compositeurs de Poulenc à Hindemith. Avec Britten, il crée le chef-d'œuvre de la *Sérénade pour cor, ténor et orchestre* (qui est également jouée cette saison par l'orchestre). En 1956, Denis Brain est le dédicataire de ce *Second concerto* de Malcolm Arnold, écrit en trois mouvements.

Le concert évoque également l'écriture pour cordes de Britten, une orchestration pour laquelle le compositeur a su créer des pages extrêmement fraîches et vivantes, aux thèmes et modes de jeu renouvelés, à travers la *Simple Symphony*.

CONCERTS

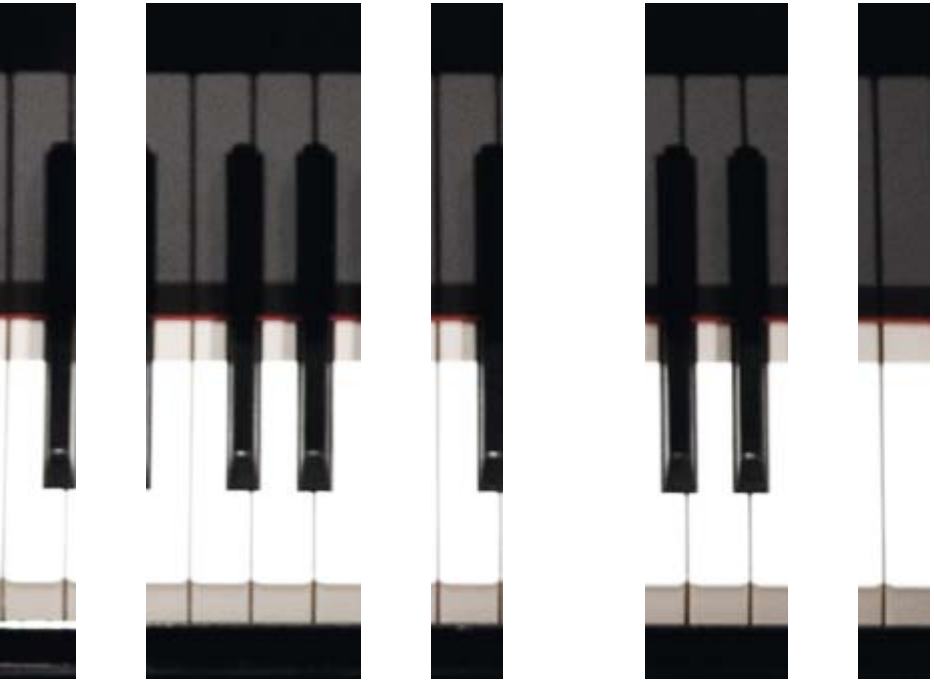
Albertville [73] • vendredi 11 janvier
→ DÔME Théâtre, 20h30

Fontaine [38] • mardi 15 janvier
→ La Source, 20h30

3e concerto pour piano de Beethoven

Intégrale des concertos pour piano de Beethoven

Kaija Saariaho	Terra Memoria (version orchestre à cordes)
Ludwig Van Beethoven	Concerto pour piano n°3 en do mineur opus 37
	entracte
Ludwig Van Beethoven	Symphonie n°4 en si b majeur opus 60



Alexandre Tharaud
piano

Nicolas Chalvin
direction

⊕
Élèves au concert
voir p. 46
Pratique amateur
avec A. Tharaud
voir p. 53

Alexandre Tharaud est un des chefs de file du piano français d'aujourd'hui. Il retrouve l'Orchestre des Pays de Savoie pour conclure en apothéose le cycle des concertos de Beethoven avec le premier des « grands » concertos pour piano : le *Concerto pour piano n°3 en do mineur opus 37,* devenu un modèle du genre grâce à l'équilibre entre la virtuosité soliste et la densité orchestrale.

Trois ans à peine séparent la création du *3e concerto* et de la *4e symphonie* - pour laquelle Beethoven aurait interrompu l'écriture de la *Cinquième* en août 1806. Très admiratif, Schumann la voyait comme « *une mince jeune fille grecque entre deux géants nordiques* » (l'*Héroïque* et la *Cinquième*).

Terra Memoria qui ouvre ce concert, porte un regard attentif sur le souvenir des défunts qui hantent nos rêves. La compositrice finlandaise Kaija Saariaho a réalisé en 2010 cette version pour orchestre à cordes de son second quatuor. Son langage musical conjugue une puissante énergie à la sensualité des timbres, l'élaboration mélodique minutieuse à de mouvantes couleurs sonores.

CONCERTS

Annecy 74 • vendredi 1er février *
→ Église Sainte Bernadette, 20h30

Chambéry 73 • samedi 2 février **
→ Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, 20h30

Évian 74 • samedi 9 février
→ Grange au Lac, 20h

* Dans le cadre de la programmation de Bonlieu Scène Nationale
** **Propos d'avant concert à 19h45** avec Alexandre Tharaud et Nicolas Chalvin

Pierre et le loup

Musique :
Sergueï Prokofiev

Ciné-concert autour du film d'animation de Suzie Templeton

En première partie, six courts-métrages d'animation sont projetés :

Mermaid
Réalisateur : Alexandre Petrov RU
Musique : Cyrille Lehn – Création*

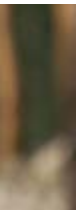
L'année du Daim
Réalisateur : Georges Schwitzgebel CH
Musique : Benoît Menut – Création*

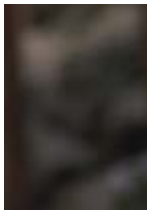
Allegro non troppo /
Valse triste
Réalisateur : Bruno Bozzetto IT
Musique : Valse triste de Sibelius

Encore
Réalisateur : Studio d'Alexandre Petrov RU
Musique : Classe de composition de musique de film du CNSM de Lyon (Bruno Abel) – Création*

Perché et
Un petit bol d'air
Réalisateur : Raphaël Huchon FR
Réalisatrice : Isabelle Catalan FR
Collaboration avec l'école Émile Cohl (Jean-Marc Serre, Olivier Militon)
Musiques : Master Professionnel Musiques Appliquées Aux Arts Visuels (MAAAV) de l'université de Lyon II – Créations*

* Commandes de l'Orchestre des Pays de Savoie





Nicolas Chalvin
direction

⊕
Élèves au concert
voir p. 46
L'action sur les territoires
voir p. 49

Programme conseillé à partir de 8 ans.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, dans le cadre de l'Appel à Projets Spectacle Vivant

L'Orchestre des Pays de Savoie propose un programme exceptionnel de ciné-concert pour toute la famille. Après la diffusion de six courts-métrages d'animation aussi différents qu'intrigants, place au chef-d'œuvre de Prokofiev, *Pierre et le loup*, avec l'orchestre au grand complet. Clin d'œil à la région d'origine de l'orchestre, le court-métrage d'animation de Suzie Templeton, largement reconnu et récompensé (un oscar en 2008), a reçu le prix du Festival du Film d'animation d'Annecy avant sa sortie en salles (Cristal d'Annecy 2007).

Nous retrouvons ici l'histoire du petit garçon désobéissant et courageux qui, bravant l'interdiction de son grand-père, s'aventure dans la forêt, accompagné d'un oiseau facétieux et d'un canard rêveur, et capture le loup. Mais plus besoin de dialogue dans cette version, la puissance émotionnelle de l'image remplace le récitant, dans une réalisation magistrale d'une grande force dramatique.

CONCERTS

Annemasse 74 • mardi 19 mars
→ Château Rouge, 19h30

Saint-Jean-de-Maurienne 73 • vendredi 22 mars
→ Salle des Chaudannes, 20h30

Saint-Marcellin 38 • dimanche 24 mars
→ Le diapason, 16h

Échirolles 38 • mardi 26 mars
→ La Rampe, 20h

Carte blanche à Sigiswald Kuijken

Wolfgang Amadeus Mozart

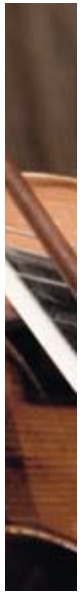
Ouverture de la Finta Giardiniera K 196

Symphonie concertante pour violon et alto en mi b majeur K 364

entracte

Adagio et fugue pour cordes K 546

Symphonie n°25 en sol mineur K 183



Cordelia Paw
violon

Sara Kuijken
alto

Sigiswald Kuijken
direction

Indissociable du renouveau de la musique « baroque », violoniste fondateur de *La Petite Bande*, chef et pédagogue éminent, Sigiswald Kuijken dédie ce concert à Mozart, avec la complicité de sa fille Sara Kuijken et de la violoniste Cordelia Paw de Boston.

Un Mozart juvénile en 1775, à peine rentré de Milan, heureux d'honorer une commande d'opéra pour Munich avec *La Finta Giardiniera* dont l'ouverture introduit ce programme.

Trésor des grands archets de l'histoire, la très justement célèbre *Symphonie concertante pour violon et alto* de 1779 témoigne avec un art superlatif de l'influence du « Sturm und drang » chez un jeune homme de vingt-deux ans, et sa splendeur mélodique et orchestrale révèle l'enrichissement trouvé à Mannheim.

Transcrivant pour quatuor une fugue pour pianos de 1783 (montrant son intime connaissance de Bach), Mozart la dote en 1788 d'un prologue qui accentue son climat tragique, et dont l'orchestre développe toute la sombre beauté. Si jeune soit-il fin 1773, peu de temps avant son séjour à Paris, sa *25e Symphonie en sol mineur* préfigure la très fameuse *40e K 550*, qu'il écrira dans la même tonalité quinze ans plus tard.

CONCERTS

Lyon 69 • mercredi 10 avril *
→ Salle Molière, 20h

Évian 74 • samedi 13 avril
→ Grange au Lac, 20h

* Dans le cadre des Grands concerts de la saison de musique de chambre de Lyon.

Sérénades estivales

Edward Elgar	Sérénade pour cordes opus 20
Dmitri Chostakovitch	Concerto n°1 pour piano, trompette et orchestre à cordes en do mineur opus 35
	entracte
Johann Sebastian Bach	Concerto pour trompette BWV 972 orchestration Romain Leleu
ou **Johann Baptist Georg Neruda**	Concerto pour trompette et orchestre en mi b majeur
Antonín Dvořák	Sérénade en mi majeur opus 22

Bertrand Chamayou
piano

Romain Leleu
trompette

Nicolas Chalvin
direction

Le pianiste Bertrand Chamayou et le trompettiste Romain Leleu sont deux remarquables virtuoses, internationalement réputés et récemment couronnés des Victoires de la Musique classique. Le 1er concerto de Dmitri Chostakovitch les réunit – une association instrumentale inhabituelle osée par le compositeur russe, excellent pianiste, qui créa son concerto à Leningrad en 1933.

Romain Leleu a réalisé sa propre orchestration pour trompette et cordes du BWV 972 de Johann Sebastian Bach. Très apprécié de tous les publics pour son irrésistible virtuosité, c'est un concerto que se sont appropriés les meilleurs trompettistes à travers le monde !

Parmi les richesses du répertoire de la trompette figure le *Concerto en mi bémol majeur* de Johann Baptist Georg Neruda. Le style de cette œuvre élégante s'inscrit pleinement dans la première moitié du XVIIIe siècle, la grâce et l'éclat rivalisant avec la virtuosité de l'interprète.

Les *Sérénades*, autrefois destinées au plein air et à la petite harmonie, conservent leur qualité de divertissement agréable, saisonnier, estival…
Ainsi l'illustrent plaisamment la *Sérénade opus 20* d'Edward Elgar et la délicieuse *Sérénade opus 22* d'Antonín Dvořák, dont les cinq mouvements déploient une grande richesse mélodique, parfois mélancolique, tendre ou dansante, et toujours gracieuse.

Diffusion en cours

Dépliant de l'été disponible auprès de l'orchestre à partir du 15 mai 2013

Concerts découverte

Les concerts découverte répondent à trois attentes : explorer le répertoire propre aux dix-neuf cordes, deux hautbois, deux cors de l'orchestre, proposer des concerts commentés pour tous les âges et utiliser une forme de concert facilement adaptable aux lieux de tournée. Certaines dates sont propices à des concerts partagés avec des amateurs ou d'autres professionnels en première partie. D'autres présentent des concerts d'une heure en après-midi ou en début de soirée pour un public familial.

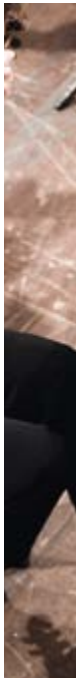
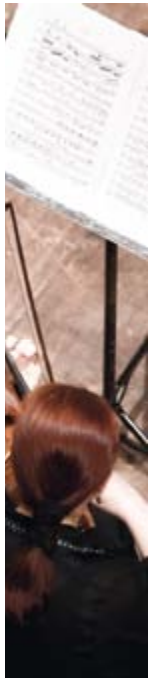
Musique de chambre

Les concerts de musique de chambre sont interprétés sans chef par les solistes de l'orchestre réunis en petit effectif. Ces concerts offrent une plus grande complicité entre les musiciens et les auditeurs et sont souvent donnés pour un public spécifique dans une démarche de sensibilisation. Cependant, à l'occasion de certains programmes, les musiciens proposent aussi cette forme de concert au grand public.

Élégies

Violon

Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto pour violon n°5 en la majeur, K 219
Éric Tanguy	Adagio pour orchestre à cordes
Edvard Grieg	Deux mélodies élégiaques opus 34
Joseph Haydn	Symphonie n°22 en mi b majeur 'Le Philosophe'

Nathalie Geoffray-Canavesio violon

Nicolas Chalvin direction

L'orchestre autrement
voir p.40
élèves au concert
voir p.46
Pratique amateur
concert partagé
voir p. 52
Pratique amateur
avec N.Geoffray-Canavesio
voir p.53

Manifestation aidée par
Musique Nouvelle en Liberté

Le *Concerto pour violon n°5 en la majeur* est sans aucun doute le plus célèbre et le plus résolu des cinq concertos pour violon écrits par Mozart. Les possibilités de l'instrument soliste sont encore plus approfondies que dans les autres concertos. On y retrouve également de manière plus évidente ces instants spirituels et comiques qui caractérisent le style du jeune Mozart. Cette œuvre est également l'occasion de mettre à l'honneur Nathalie Geoffray-Canavesio, violon solo de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis un an.

Plus près de nous, Éric Tanguy, compositeur français, est l'auteur d'un *Adagio* pour cordes, pièce d'atmosphère composée en 2002.

Edvard Grieg a puisé ces *Deux mélodies élégiaques* pour orchestre à cordes dans ses recueils de mélodies composés en 1880 sur des poèmes de Aasmund Vinje ; elles sont porteuses d'un climat sombre et passionné, la seconde profondément nostalgique.

La *Symphonie n°22* de Haydn, qui termine ce concert, est une oeuvre de jeunesse écrite en 1764. Elle tire son surnom *Le philosophe* du dialogue entre le cor anglais et les cordes, qui semble imiter un procédé rhétorique.

CONCERTS

Saint-Jean-de-Maurienne [73] • dimanche 21 octobre *
→ Salle des Chaudannes, 17h

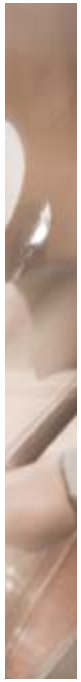
Chambéry [73] • Samedi 24 novembre **
→ Théâtre Charles Dullin, 17h
Impromptus de Dullin

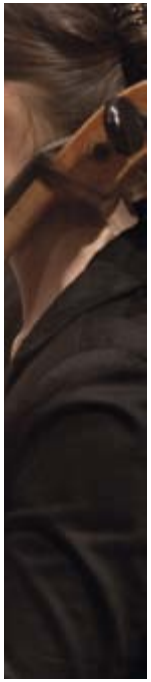
Bonneville [74] • Vendredi 19 avril
→ Agora, 20h30

* Concert partagé avec l'orchestre symphonique départemental de la FMS en 1ère partie
** Dans le cadre des *Impromptus de Dullin*

De Grieg à Tchaïkovski

Edvard Grieg	Deux mélodies élégiaques opus 34
Éric Tanguy	Adagio pour orchestre à cordes
Edvard Grieg	Suite Holberg opus 40
Piotr Ilitch Tchaïkovski	Sérénade en ut majeur opus 48





Nicolas Chalvin
direction

Avec Grieg et Tchaïkovski, l'Orchestre des Pays de Savoie rend hommage à deux compositeurs du XIXe siècle qui effectuent la charnière entre le discours romantique et l'influence de la musique populaire dans l'Europe du Nord.

Ainsi, la populaire *Suite Holberg* est un coup de chapeau du norvégien Edvard Grieg aux Bach, Telemann et Rameau.

Les *Deux mélodies élégiaques* reprennent la mélodie d'un lied pour voix et piano inspirés par le poète populaire Aasmund Olavsson Vinje.

Datant de la même époque, la *Sérénade en ut majeur* de Tchaïkovski trouve place dans la filiation directe des « sinfonias » italiennes et des divertissements viennois du XVIIIe siècle.

Création récente à l'orée du XXIe siècle, l'*Adagio* d'Éric Tanguy est une pièce d'atmosphère qui met en valeur le tissage de timbres que permet l'effectif des cordes de l'Orchestre des Pays de Savoie.

CONCERT

Rumilly 74 • vendredi 14 décembre
→ Quai des Arts, 20h30

Génies Créateurs

Wolfgang Amadeus Mozart	Divertimento en fa majeur K 138
Giovanni Sollima	Angeli
Dmitri Chostakovitch	Symphonie pour cordes opus 110a Transcription du quatuor n°8 par Rudolf Barchaï

Nicolas Chalvin
direction

Campus en musique
voir p. 48

Élèves au concert
voir p. 46

Mozart composa le *Divertimento K 138* début 1772 à Salzbourg, au moment de la nomination de Colloredo (Prince Évêque accédant à la triste réputation de persécuteur d'un génie !). Il est le plus souvent joué en version pour orchestre à cordes où il « sonne » mieux et prend toute sa saveur, dans l'esprit des « sinfonie » italiennes.

Tels les Mozart, les musiciens se suivent chez les Sollima. Compositeur comme son père, le violoncelliste palermitain Giovanni Sollima utilise l'échelle moyen-orientale dans son œuvre concertante de 1994 : *Angeli*, pour évoquer ces figures flamboyantes, orgueilleuses, alliés redoutables ou gardiens providentiels décrits dans les trois religions du Livre.

Le *8e Quatuor en ut mineur* de Dmitri Chostakovitch fut orchestré par le chef et altiste Rudolf Barchaï. Ce quatuor de 1960 en hommage aux « victimes du fascisme et de la guerre » est, de l'aveu même de son auteur, sa propre oraison funèbre. Sa signature DSCH (correspondant aux notes ré-mi bémol-do-si) et les citations de ses œuvres, l'alternance d'ironie, de violence, de douleur dessinent une poignante autobiographie testamentaire.

CONCERTS

Boëge 74 • dimanche 17 février *
→ Salle communale, 17h

Passy 74 • vendredi 22 février
→ Parvis des Fiz

Seynod 74 • mardi 14 mai
→ Auditorium, 20h30

Brou 01 • vendredi 17 mai **
→ Église

Chambéry 73 • samedi 25 mai ***
→ Théâtre Charles Dullin, 17h

* Dans le cadre d'*Entracte à Boëge*
** Dans le cadre des *Jeunesses Musicales de France*
*** Dans le cadre des *Impromptus de Dullin*

Autour de Dvořák – quatuor à cordes
F. Piat, T. Gautier, V. Borghi, N. Fritot

Programme autour de A. Dvořák, *Quatuor n°12 en fa majeur 'américain'*
Concert autour de l'une des œuvres de musique de chambre les plus connues de Dvořák, écrite en 1893 lors de son voyage aux États-Unis. Un double hommage à l'Amérique sauvage et à sa Bohême natale.
Diffusion et programme en cours.

Souvenirs de Russie – sextuor à cordes
N. Geoffray-Canavesio, A. Bertrand, V. Borghi, B. Faidherbe, N. Fritot, V. Bonnet

P. Le Flem, *Quatuor Au Pays de Tsars*
J. Brahms, *Sextuor n°1 opus 18*
P.I. Tchaïkovski, *Souvenir de Florence*
Deux chefs-d'œuvre romantiques pour ce programme en sextuor introduit par une œuvre de jeunesse inédite du compositeur Paul Le Flem, contemporain et ami de Gabriel Fauré.

Annecy-le-Vieux [74] • dimanche 9 décembre
→ Église Saint-Laurent, 17h - les Musicales Gabriel Fauré
Campus en musique - **voir p. 48**

Trio à cordes et hautbois
F. Piat, J.B. Magnon, N. Fritot, H. Lachaize

Programme autour de B. Britten, *Métamorphoses*
Ce programme à géométrie variable présente des univers différents et se prête à de nombreuses interprétations au-delà de la beauté des œuvres proposées.
Diffusion et programme en cours.
L'orchestre en Maurienne - **voir p. 49** Solid'Art - **voir p. 58**

Trio contrebasse, alto et piano
P. Guingouain, V. Borghi, piano NN

La contrebasse est mise à l'honneur dans ce programme qui propose différentes associations d'instruments en duos et trios.
Diffusion et programme en cours.

Autour de Rousseau – trio flûte, alto et harpe
J.B. Magnon, D. Forchard, A. Gaudemard

J.J. Rousseau, *arrangement de Vivaldi*
Ch.W. Gluck, *Duo d'Orphée*
C. Debussy, *Sonate pour flûte, alto et harpe*
Une belle manière de clore cette année 2012 consacrée à Rousseau et Debussy avec ce programme qui met en valeur le mélange des timbres de ces trois instruments.

Lyon [69] • mardi 11 décembre
→ Hôtel de Région, concert privé
Clôture de l'année Rousseau 2012 organisé par la Région Rhône-Alpes - **voir p. 42**

Programme de musique de chambre en ciné-concert
Distribution à venir

En lien avec la thématique *Musique et image*, un programme de ciné-concert en musique de chambre est en préparation, avec le soutien du Master professionnel Musiques Appliquées Aux Arts Visuels (MAAAV) de l'Université Lyon II. Le programme s'organisera autour de courts-métrages réalisés par des écoles d'animation et en lien avec de jeunes compositeurs. Ce projet pédagogique fera l'objet d'une programmation ouverte au public en fin d'année scolaire 2012/2013.
Diffusion et programme en cours.

Tournée Emmanuel Bex feat. Béla Bartók
E. Bex trio, F. Tortiller, quintette à cordes

Le *concerto pour trio* jazz et orchestre a été commandé par l'Orchestre des Pays de Savoie à Emmanuel Bex et diffusé en 2011 au moment du lancement du disque *Open Gate feat. Béla Bartók*. Ce projet, qui évoque en filigrane l'univers de Béla Bartók, se poursuit par une tournée en musique de chambre avec certains musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Bouray-Sur-Juine [91] • samedi15 septembre – Festival Au sud du Nord
La Courneuve [93] • dimanche 16 septembre – Fête de l'Humanité
Saint-Denis [93] • lundi 21 janvier – Théâtre Gérard Philippe, Jazz-Club
Paris [75] • mardi 22 janvier – Le New Morning (production Puls'action)

L'orchestre constitue la rencontre vivante des interprètes, d'un répertoire embrassant plusieurs siècles jusqu'à nos jours et du public. Afin de dialoguer avec les mélomanes, avec la jeune génération ou avec ceux qui ne peuvent pas venir écouter des concerts, l'orchestre met en place un large éventail d'actions de sensibilisation pour aller à la rencontre du public.

La programmation de concerts reste au centre de l'activité de l'orchestre. Néanmoins, l'orchestre se déplace fréquemment dans des écoles, des universités, des maisons de retraite ou de quartiers, des hôpitaux, afin d'anticiper ou de prolonger l'écoute, mais aussi pour instruire, surprendre et échanger avec son public.

À la rencontre du public

“Un super concert qui donne l’occasion de découvrir l’orchestre dans sa grande formation et de découvrir des œuvres intéressantes du XXe siècle …”

Étudiant de l’Université de Savoie à l’issue du concert campus *Cordes de Bohême* à Jacob-Bellecombette – octobre 2011

01. La musique pour tous

Euphémisme ou évidence, ce titre rappelle que tout un chacun peut bénéficier d’échanges, de rencontres et d’accompagnements avec les musiciens autour des concerts de la saison.

Pour rendre la musique accessible à tous, l’orchestre propose différentes manières d’entendre et de comprendre la musique classique. Aussi, les musiciens de l’orchestre échangent avec le public lors de répétitions ouvertes, de concerts commentés, sur internet ou lors de rencontres ponctuelles à caractère événementiel. De plus, pour faciliter le suivi et la compréhension du programme, l’orchestre donne au public des clés d’écoute, véritables fils conducteurs à suivre tout au long de la saison.

A. L’orchestre autrement

- Répétitions ouvertes
- Orchestres en fête !
- L’orchestre sur internet

B. Parcours thématiques

- Les concertos pour vents de Mozart
- Tricentenaire de la naissance de J.J. Rousseau
- Centenaire de la naissance de B. Britten
- W.A. Mozart, au cœur du répertoire
- Musique, images et narration

A. L'orchestre autrement

Certaines occasions permettent de vivre l'orchestre autrement que dans le cadre formel d'un concert…

Répétitions ouvertes

Les répétitions permettent de voir l'orchestre au travail. Beaucoup sont ouvertes aux élèves d'écoles ou de conservatoires. Certaines d'entre elles sont accessibles au grand public sur réservation auprès de l'orchestre ou des salles. C'est notamment le cas cette saison pour :

- **Grenoble [38], mardi 16 octobre,** CRR (Salle Stekel), 10h (à confirmer), répétition ouverte du concert *Élégies avec violon et hautbois,* dans le cadre du festival Millésime
- **Le Bourget-du-Lac [73], lundi 10 et mardi 11 décembre,** Savoie Technolac, horaire et lieu à préciser, répétition ouverte du concert *Renaud Capuçon joue Frank Martin*, à l'occasion de l'installation des nouveaux bureaux de l'orchestre à Savoie Technolac

Orchestres en fête !

Membre de l'Association Française des Orchestres, l'Orchestre des Pays de Savoie participe à la 5e édition d'*Orchestres en fête !*, une manifestation nationale qui ouvre les portes de l'orchestre au public.

Cette année, du 16 au 25 novembre, plusieurs actions sont menées avec l'esprit de la fête comme fil conducteur : répétition ouverte auprès des élèves d'écoles de musique, concert *Campus en musique* pour les étudiants, concerts commentés et didactiques, sont autant d'occasions de faire connaître et de valoriser la musique classique. L'orchestre profite de cette manifestation festive pour annoncer l'installation de ses nouveaux bureaux à Savoie Technolac !

- **Le Bourget-du-Lac [73], mardi 20 novembre,** 12h, événement surprise prévu pour les salariés des entreprises de Savoie Technolac (à confirmer)
- **Le Bourget-du-Lac [73], mardi 20 novembre,** EVE La Tarentaise, 12h30, concert *Campus en musique* pour les étudiants et le personnel de l'Université et des entreprises de Savoie Technolac
- **Chambéry [73], samedi 24 novembre,** Théâtre Charles Dullin, 15h (à confirmer), répétition ouverte du concert découverte *Élégies avec violon* pour des élèves des écoles de musique

- **Chambéry [73], samedi 24 novembre,** Théâtre Charles Dullin, 17h, concert découverte commenté *Élégies avec violon* pour tout public

L'orchestre sur internet

L'Orchestre des Pays de Savoie communique non seulement par le biais de son site Internet (www.orchestrepayssavoie.com) et de sa newsletter mais propose aussi un échange en continu avec le public sur sa page facebook.

Connectez-vous avec votre portable sur le site internet de l'orchestre grâce au flashcode ci-contre (application de reconnaissance à télécharger).

B. Parcours thématiques

Au fil de la saison, l'Orchestre des Pays de Savoie présente une variété de concerts avec des effectifs et des esthétiques différents. Pour autant, les concerts, toujours de même qualité artistique, présentent parfois des thèmes communs. Ces parcours thématiques sont l'occasion d'éveiller notre curiosité et de suivre l'orchestre sur plusieurs concerts en parcourant un fil conducteur…

Les concertos pour vents de Mozart

Ce thème guide l'orchestre depuis plusieurs saisons. Il rend hommage à la richesse des instruments à vent en Pays de Savoie avec un répertoire de premier plan écrit par Mozart. Cette saison, le cor est à l'honneur et se retrouve à la croisée de deux concerts : *Concertos pour cor* mais également *Hommage à Benjamin Britten.* Des actions de sensibilisation autour du cor sont aussi organisées, dont une journée découverte pour tout public. → voir p. 53

Tricentenaire de la naissance de J.J. Rousseau

J.J. Rousseau a été abondamment mis à l'honneur en 2012 pour célébrer le tricentenaire de sa naissance. L'orchestre, qui a été associé à la journée d'inauguration de l'année Rousseau avec la création de Philippe Hersant, participe en musique de chambre à la clôture des célébrations. → voir p. 35

La symphonie *Le Philosophe* de J. Haydn fait une large place à la nature et couronne le programme du concert *Élégies avec violon et hautbois*. → voir p. 8 et 28

Centenaire de la naissance de B. Britten

L'année 2013 est l'année du centenaire de la naissance du compositeur anglais. Les concerts *Hommage à Benjamin Britten* et *Concertos pour cor* sont l'occasion d'entendre les *Illuminations*, la *Sérénade* et la *Simple Symphony*. → voir p. 14 et 16

De plus, se retrouvent en musique de chambre, les *Métamorphoses* et la *Fanfare pour St Edmunsbury* de Benjamin Britten. → Voir p. 34

W.A. Mozart, au cœur du répertoire

Plus intemporel, W.A. Mozart reste au cœur du répertoire de l'orchestre. Plusieurs de ses chefs-d'œuvre se retrouvent au gré des concerts tels que *Élégies avec violon et hautbois*, *Hommage à Benjamin Britten*, *Concertos pour cor, Carte blanche à Sigiswald Kuijken* ou *Génies créateurs*. → voir p. 8, 14, 16, 22 et 32

Musique, images et narration

L'Orchestre des Pays de Savoie mêle la musique à d'autres univers artistiques.

Le concert *Hommage à Benjamin Britten* associe ce grand musicien et des poètes librettistes de circonstance comme A. Rimbaud, W. Blake ou J. Keats. → voir p. 14

Le ciné-concert *Pierre et le loup* réunit des œuvres visuelles fortes réalisées par de grands auteurs de film d'animation tels que S. Templeton, B. Bozzetto, A. Petrov, avec des œuvres musicales de S. Prokofiev, J. Sibelius ou de jeunes compositeurs. → voir p. 20

Plusieurs groupes de spectateurs travaillent par ailleurs sur le thème *Musique et narration* avec des formations de musique de chambre au cours de la saison. Une conférence sur ce thème est aussi organisée avec la musicologue Sophie Miczka.

- Saint-Jean-de-Maurienne [73], **novembre**, conférence *Musique et narration*, date et lieu à préciser. → voir p. 49

“Une fois la répétition finie, je suis reparti comme j’étais venu, avec cette douce mélodie que je chantonne encore ”

Élève de 5e de la classe *Projet Artistique et Culturel* du Collège des Bauges – 2012

02. Dispositifs fondamentaux

Trois programmes sont mis en place par l’orchestre pour toucher des publics spécifiques : *Élèves au concert* qui s’adresse à des collégiens et des primaires, *Campus en musique* pour les étudiants et le personnel de l’Université de Savoie et enfin des parcours de territoires variés.

A. Élèves au concert

- Concerts d’orchestre
- Concerts découverte
- Musique de chambre
- Parcours pédagogiques
- Autres concerts scolaires

B. Campus en musique

C. L’action sur les territoires

- En Maurienne [73]
- À Albertville [73]
- À Chambéry [73]
- Dans le Chablais [74]

A. Élèves au concert

Pour familiariser les jeunes élèves à la musique, l'Orchestre des Pays de Savoie leur propose de venir écouter des concerts de la saison sur le temps scolaire. *Élèves au concert* est un dispositif ouvert aux collégiens de Savoie et de Haute-Savoie mais aussi à certains établissements primaires. Il se construit en lien avec l'Inspection d'Académie et le Rectorat, l'Office départemental d'action culturelle (ODAC 74) et l'EPCC Diapason 73.

Concerts d'orchestre

Proposés en après-midi souvent le même jour qu'un concert du soir pour le grand public, ils accueillent des classes de plusieurs établissements des environs.

- *Concertos pour cor* - Mozart, Britten, Arnold → **voir p. 16**
  Albertville [73]**, vendredi 11 janvier,** DÔME Théâtre, 14h30
  Aix-les-Bains [73]**, jeudi 17 janvier,** Théâtre du Casino Grand Cercle, 14h30
- *3e concerto pour piano de Beethoven* - Saariaho, Beethoven → **voir p. 18**
  Annecy [74]**, vendredi 1er février,** église Sainte Bernadette, 14h30
- *Pierre et le loup* (ciné-concert) - Prokofiev → **voir p. 20**
  Annemasse [74]**, mardi 19 mars,** Château Rouge, 14h30
- *Élégies avec violon* - Mozart, Tanguy, Grieg, Haydn → **voir p. 28**
  Bonneville [74]**, vendredi 19 avril**, Agora, 14h30
- *Génies créateurs* - Mozart, Sollima, Chostakovitch → **voir p. 32**
  Seynod [74]**, mardi 14 mai,** Auditorium, 14h30

Concerts découverte

L'orchestre se déplace directement dans un établissement scolaire pour un *Concert découverte* commenté avec un effectif orchestral complet.

Concerts *Élégies avec violon* et *Génies créateurs* présentés au printemps 2013 dans les établissements de Savoie et de Haute-Savoie.
Diffusion finalisée à l'automne

Musique de chambre

La musique de chambre permet à deux ou trois classes d'assister à un concert avec un effectif réduit de solistes de l'orchestre au sein même de l'établissement et de bénéficier d'une relation privilégiée avec les musiciens. Durant ce concert, les artistes présentent leurs instruments, échangent avec les élèves et expliquent les œuvres jouées.

Parcours pédagogiques

Le concert reste le support privilégié de la rencontre avec les élèves. Dans certains cas, des établissements bénéficient de plusieurs temps de rencontres avec les musiciens : répétitions ouvertes, temps d'échanges, concerts de musique de chambre, concerts d'orchestre, réalisation de reportages ou de travaux interdisciplinaires. Ces établissements sont notamment en lien avec le dispositif *Pactes en Savoie*, coordonné avec Diapason EPCC 73, le rectorat et le Conseil général 73.

Parcours pédagogiques en 2012/2013 :

- **École de la Toussuire** [73]**,** en lien avec le dispositif *Pactes* et le festival *Festivalloire* : répétition ouverte, rencontre avec les musiciens, musique de chambre, venue au concert…
- **Collège Combe de Savoie à Albertville** [73]**,** en lien avec le dispositif *Pactes* : rencontre avec les musiciens, venue au concert…
- **Établissements primaires de Chambéry-le-Haut** [73]**,** en partenariat avec le dispositif *Cinéma à l'école* et le cinéma *Le Forum* : réunion avec les enseignants sur la thématique *Musique et image*, projet autour de la musique de chambre.
- **Collège en Haute-Savoie** : répétition ouverte, venue au concert et réalisation d'un reportage
- **Classes du Chablais :** *Concert découverte* à l'occasion de la présence de l'orchestre dans le Chablais
- **Lycée de Passy** [74] **:** venue au concert et découverte des métiers de l'orchestre, parcours mis en place pour la première année avec le soutien du dispositif *Club - culture* de la Région Rhône-Alpes

Autres concerts scolaires

À la demande de partenaires, l'Orchestre des Pays de Savoie mène épisodiquement des projets auprès d'élèves scolarisés en dehors du dispositif *Élèves au concert* :

- *Pierre et le loup* (ciné-concert) - Prokofiev → **voir p. 20**
  Échirolles [38]**, mardi 26 mars,** La Rampe, 14h30
  Saint-Jean-de-Maurienne [73]**, vendredi 22 mars,** 14h30
- **Communauté de communes d'Hauteville** [01]**:** Projet pédagogique en cours

B. Campus en musique

Installé dans le hall d'un établissement universitaire ou dans un amphi, l'Orchestre des Pays de Savoie visite à six reprises les sites de l'Université de Savoie à Jacob-Bellecombette, au Bourget-du-Lac ou à Annecy-le-Vieux, à l'heure du déjeuner. Pour ces concerts gratuits et commentés d'une heure, les étudiants ont la chance d'écouter de grands concerts entre les cours. Dans le cadre d'un partenariat avec la licence AGEC (Administration et gestion des entreprises culturelles), l'Orchestre des Pays de Savoie collabore avec les étudiants pour communiquer autour des *Campus en musique* et introduire ces concerts auprès des étudiants.

- *Élégies avec hautbois* - Vaughan-Williams, Regana, Grieg, Haydn → voir p. 8
  Avec Nora Cismondi et Lévon Chatíkyan
  Annecy-le-Vieux[74], mardi 23 octobre, IAE, 12h15
  Avec Mathilde Lebert et Lévon Chatíkyan
  Bourget-du-Lac[73], mardi 20 novembre, EVE La Tarentaise, 12h30
  Concert donné à l'occasion d'*Orchestres en fête !* et de la semaine d'inauguration des bureaux de l'orchestre à Savoie Technolac.

- *Souvenirs de Russie* - Le Flem, Brahms, Tchaïkovski → voir p. 34
  Sextuor à cordes de l'Orchestre des Pays de Savoie
  Jacob-Bellecombette[73], mardi 4 décembre, Amphi 11000 ou cafétéria, 12h15

- *Concertos pour cor* - Mozart, Britten, Arnold → voir p. 16
  Avec Benoît de Barsony
  Annecy-le-Vieux[74], lundi 14 janvier, IUT, 12h15

- *Génies créateurs* - Mozart, Sollima, Chostakovitch → voir p. 32
  Bourget-du-Lac[73], lundi 18 février, EVE La Tarentaise, 12h15
  Annecy-le-Vieux[74], mardi 19 février, Polytech, 12h15

C. L'action sur les territoires

L'Orchestre des Pays de Savoie est naturellement missionné en Pays de Savoie et sur la Région Rhônes-Alpes. Depuis quelques saisons, certains projets sont ciblés sur des « territoires », en synergie avec certaines salles de concert ou dans le cadre de programmes pédagogiques.

En Maurienne[73]
L'orchestre prolonge son action en Maurienne à l'occasion de deux concerts publics (*Élégies avec violon* et *Pierre et le loup*). → voir p. 28 et p. 20

Associé à la semaine intergénérationnelle en octobre, l'orchestre accompagne des ateliers sur le thème de *Musique et narration* avec la conteuse Yolande Demir, la médiathèque et l'association Solid'Art à partir du 14 novembre.

- *Conte et Musique de chambre* → voir p. 58
  St-Jean-de-Maurienne, mercredi 27 mars, médiathèque, 15h
  L'orchestre organise également un parcours avec l'école de la Toussuire.
  → voir p. 47

À Albertville[73]
En lien avec le concert *Concertos pour cor* donné à Albertville le 11 janvier, des actions pédagogiques sont menées avec le collège *Combe de Savoie* et l'école de musique d'Albertville. → voir p. 53

À Chambéry[73]
Très présent à Chambéry, l'orchestre a l'occasion à nouveau d'effectuer un travail sur le quartier de Chambéry-le-Haut en lien avec les établissements scolaires et le dispositif *Passeurs de frontières*. → voir p. 58

Dans le Chablais[74]
Parallèlement à la programmation de *Musique à la Grange au Lac*, plusieurs actions sont mises en place avec notamment la Maison des Arts de Thonon-les-Bains. Une masterclass autour du cor, des répétitions ouvertes et un *Concert découverte* sont organisés. → voir p. 53

“Le parcours violon est un projet qui a motivé et donné des ailes aux jeunes violonistes : une belle rencontre (et de beaux concerts !) pour les enfants qui donne du sens à leur investissement dans la musique.”

Parent d’un élève d’une école de musique de Haute-Savoie – mars 2012

03. Amateurs et professionnels

L’Orchestre des Pays de Savoie se rapproche des musiciens amateurs conjointement avec des écoles de musique, des conservatoires et parfois des chœurs ou orchestres amateurs. Plusieurs parcours thématiques et pédagogiques s’adressent aux jeunes élèves et musiciens durant la saison de l’orchestre.

L’orchestre développe également des partenariats avec plusieurs établissements de 3e cycle (université, structures d’enseignements) et met en place des rencontres et des concours qui favorisent l’insertion professionnelle de futurs acteurs de la musique et du milieu culturel.

A. Pratique amateur et enseignement spécialisé

- Parcours symphonique avec la FMS
- Parcours cordes à Voiron
- Autour du cor
- Masterclasses avec le CRR
- Actions dans le Chablais
- Autres actions

B. Formation et insertion professionnelle

- Licence AGEC (IUT de Chambéry)
- Centre Factory
- CNSMD de Lyon
- Biennale de l’Association Française du Hautbois
- MAAAV et Musique de chambre

A. Pratique amateur et enseignement spécialisé

L'Orchestre des Pays de Savoie s'engage avec enthousiasme dans des projets qui associent sur scène musiciens amateurs et musiciens professionnels afin de valoriser et de motiver la pratique amateur. Aussi, des musiciens ou des choristes amateurs jouent parfois en première partie d'un concert ou partagent la scène avec les musiciens qui parrainent les projets.

Parcours symphonique amateur avec la Fédération Musicale de Savoie (FMS)

L'orchestre parraine un orchestre d'amateurs réunissant pour la première fois des musiciens issus d'ensembles savoyards en lien avec la FMS et Diapason EPCC 73. Les musiciens travaillent la *Danse slave n°10* d'A. Dvořák et *Mascarade* d'A. Khatchaturian pour les donner en première partie d'un concert de l'orchestre sous la direction de Nicolas Chalvin. Les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie, Madoka Sakitsu, Richard Oyarzun, Philippe Guingouain et Hugues Lachaize, s'investissent dans ce projet.

- **Montmélian [73], les 29 septembre, 13 et 20 octobre,** répétitions
- **Saint-Jean-de-Maurienne [73], 21 octobre,** Salle des Chaudannes, 17h, concert partagé avec l'Orchestre des Pays de Savoie. → **voir p. 28**

Parcours cordes Voiron - Eybens

La venue de Renaud Capuçon est l'occasion de préparer un avant-concert avec de jeunes instrumentistes à cordes des écoles de Voiron, Eybens et Voreppe. Les élèves se réunissent pour la première fois autour du *Concerto grosso* de Vaughan-Williams et d'une œuvre avec Renaud Capuçon en soliste. Ce parcours est parrainé par Marie-Noëlle Aninat, violoniste de l'Orchestre des Pays de Savoie, Agnès Pereira, Christine Antoine et des professeurs enseignants des écoles de musique de Voiron, Eybens et Voreppe.

- **Eybens [38] et Voiron [38], les 15 et 17 novembre,** répétitions
- **Voiron [38], 12 décembre**, Grand Angle, 18h, répétition générale avec une conférence *Culture pour tous* ouverte au public
- **Voiron [38], 13 décembre**, Grand Angle, 20h, lever de rideau avant le concert de l'Orchestre des Pays de Savoie

Autour du cor

Depuis plusieurs saisons, le cycle des concertos de Mozart est l'occasion de mettre en avant des instruments à vent et des solistes qui s'impliquent dans des projets pédagogiques. Cette année, le cor est à l'honneur avec le soliste Benoît de Barsony. → **voir p. 14 à 17**

Plusieurs rendez-vous sont prévus autour d'un temps fort le 13 janvier avec la rencontre des ensembles de cors de Savoie et de Haute-Savoie, une exposition et des démonstrations de cors des alpes et de cors de chasse. Cette journée est menée en lien avec la FMS, l'*Union musicale* et l'école de musique de La Motte Servolex, *Diapason* EPCC 73 et l'*Association Française du Cor.*

- **Thonon-les-Bains [74], 9 janvier,** masterclass avec Benoît de Barsony
- **La Motte-Servolex [73], 13 janvier,** école de musique, rencontre autour du cor
- **Albertville [73],16 janvier,** masterclass avec Benoît de Barsony

Avec le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) des Pays de Savoie Annecy et Chambéry

Certains programmes avec les solistes de la saison sont l'occasion de masterclass et de rencontres coordonnées par le CRR :

- **Annecy [74], 22 octobre,** Conservatoire d'Art et d'Histoire, 18h, répétition ouverte puis masterclass autour du hautbois avec Nora Cismondi.
- **Annecy [74], 26 janvier,** CRR, masterclass avec Nathalie Geoffray-Canavesio autour du violon
- **Chambéry [73], 30 janvier,** Cité des arts, 11h, masterclass de piano avec Alexandre Tharaud

Avec les établissements du Chablais

En plus d'une masterclass autour du cor, des répétitions ouvertes sont prévues à Thonon-les-Bains en amont des concerts donnés à la Grange au lac. Un projet avec un jeune orchestre à cordes se met aussi en place pour aboutir sur un stage à l'automne 2013.

- **Thonon-les-Bains [74], 27 janvier,** Maison des Arts, répétition ouverte du concert *3e concerto pour piano de Beethoven* (à confirmer) → **voir p. 18**
- **Thonon-les-Bains [74], 7 avril,** Maison des Arts, répétition du programme *Carte Blanche à Sigiswald Kuijken* (à confirmer) → **voir p. 22**

Avec le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Grenoble

- **Grenoble [38], 16 octobre,** CRR, répétition du concert *Élégies avec violon* ouverte au public et aux élèves du CRR de Grenoble → **voir p. 28**

B. Formation et insertion professionnelle

Licence Administration et Gestion de la Culture (AGEC) de l'IUT de Chambéry

Un partenariat fructueux avec l'Université de Savoie est mené avec la licence AGEC au Bourget-du-Lac. L'Orchestre des Pays de Savoie accueille et encadre les étudiants dans le cadre de projets tutorés ou de stages, les accompagne dans leurs projets professionnels et donne ponctuellement des interventions universitaires notamment sur le thème du mécénat.

École Factory[69]

L'orchestre s'associe pour une deuxième saison consécutive au Centre audiovisuel européen *Factory* de Lyon autour de divers projets pédagogiques : captation d'un concert, teasing sur des concerts de l'orchestre diffusés sur TV8 Mont-Blanc, organisation et enregistrement vidéo d'un flashmob, ...

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD)[69]

Le CNSMD de Lyon est un partenaire pédagogique régulier de l'orchestre. Cette saison, la classe de composition à l'image du CNSMD écrit la musique d'un court-métrage diffusé en première partie du ciné-concert *Pierre et le loup*.
→ voir p. 20

Biennale de l'Association Française du Hautbois (AFH) à Valence

Les manifestations organisées par les associations instrumentales sont des moments privilégiés de rencontres pour les étudiants et les jeunes professionnels avec les représentants de leur discipline. En 2012, l'Orchestre des Pays de Savoie est partenaire du concert de Gala organisé à Valence pour la biennale de l'AFH, qui a commandé pour cette occasion une œuvre auprès du compositeur Philippe Regana.

- **Valence**[26]**, samedi 27 octobre,** Théâtre municipal, concert de Gala privé
  Élégies avec hautbois → voir p. 8
- **Valence**[26]**, dimanche 28 octobre,** Théâtre municipal
  Élégies avec violon et hautbois → voir p. 8

Le MAAAV et le travail avec de jeunes compositeurs

L'Orchestre des Pays de Savoie collabore avec le Master de Musiques Appliquées Aux Arts Visuels de l'Université Lyon II pour une mise en musique de deux courts-métrages par Jean-Marc Serre, responsable de la filière et compositeur, et Olivier Militon, étudiant, diffusés en première partie du ciné-concert *Pierre et le loup*. → voir p. 20

Un deuxième projet de ciné-concert avec un groupe de musique de chambre de l'orchestre permettra également l'expression de jeunes compositeurs. → voir p. 35

“ Pour la plupart c’était la première fois que les patients et les soignants assistaient à un vrai concert, qu’ils voyaient et entendaient de vrais musiciens professionnels. Dans les jours qui ont suivi ils ont évoqué la qualité du son, son caractère enveloppant, la beauté des instruments, le plaisir de voir les instrumentistes jouer, la grande impression que leur a fait la virtuosité des solistes .”

Médecin psychiatre, hôpital de jour du CHRA d’Annecy,
Projet *Musiques en terres hospitalières* 2011/2012

04. L’orchestre en visite

Pour celles et ceux qui souhaitent mieux connaître l’orchestre et écouter des concerts de musique classique mais qui ne peuvent pas toujours se déplacer sur les lieux des concerts, l’orchestre vient à leur rencontre et favorise les échanges.

A. Projets de quartiers et d’insertion

- Passeurs de frontières
- Solid’Art

B. Public empêché

A. Projets de quartiers et d'insertion

Passeurs de frontières

Passeurs de frontières réunit depuis plusieurs années l'Orchestre de Pays de Savoie, l'*Association pour la Promotion et l'Enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles* (APEJS) et des structures des quartiers de Chambéry (centres sociaux de Chambéry le Haut, du Biollay, et de la Maison de l'Enfance de la Gaminière) afin de proposer des rencontres musicales et inviter aux concerts des enfants et des adultes de différents quartiers. En 2012/2013, le thème *Musique et image* est l'un des fils conducteurs des projets mis en place avec les quartiers.

Solid'Art

Cette saison, l'orchestre mène également un projet avec l'association Solid'Art sur le territoire de la Maurienne. Des groupes de jeunes travaillent à la fois sur la découverte des cultures urbaines et de la musique classique. À l'automne 2012, des jeunes rencontrent notamment un groupe de musique de chambre et partagent un atelier autour de la narration et des sentiments.

B. Public empêché

L'orchestre mène traditionnellement des actions à destination du public empêché en milieu hospitalier, en maison de retraite ou en centre de détention. 2012 a été l'occasion pour l'orchestre de participer à un programme important, *Musiques en terres hospitalières*, avec le *Comité local culture santé* 73 et 74. En résonance avec ce projet, certaines actions sont reconduites avec des établissements hospitaliers, notamment sur le territoire de la Savoie.

Témoignages sur le blog de ***Musiques en terres hospitalières*** :
http://clcs2012.wordpress.com
Diffusion en cours

L'Orchestre des Pays de Savoie en quelques chiffres

82 lieux visités par an

23 musiciens permanents

28 années d'existence

25 100 spectateurs par an

31 compositeurs programmés dont

6 créations

7000 personnes concernées par plus de

90 actions de sensibilisation

13 ans du dispositif *Collégiens au concert*

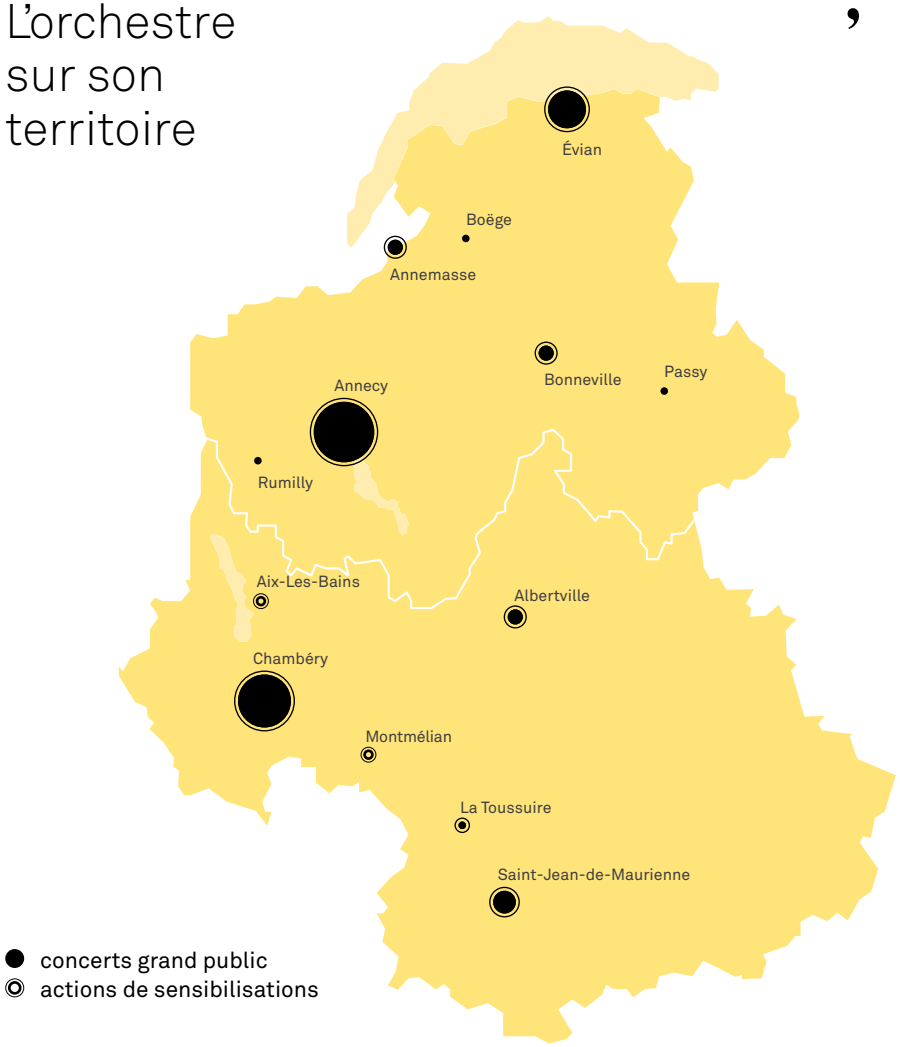
10 ans du dispositif *Campus en musique*

180 le poids en kg de la cloche fondue pour l'orchestre par la fonderie *Paccard* en 2011

17 000 le nombre de Kms parcourus lors de la tournée en Russie de Chambéry à Irkoutsk via Moscou

L’Orchestre des Pays de Savoie

L'orchestre sur son territoire



L'Orchestre hors Pays de Savoie
Bourg-en-Bresse [01], Valence [26], Échirolles [38], Voiron [38], Fontaine [38], Saint-Marcellin [38], Grenoble [38], Eybens [38], Lyon [69], Paris [75], Massy [91], Genève [CH]

L'orchestre à Chambéry, Annecy et Évian

L'orchestre a souhaité renforcer la relation privilégiée qui le lie au public de Chambéry, d'Annecy et du Chablais depuis de nombreuses années. Ceci afin de proposer aux mélomanes une saison de concerts symphoniques et d'actions pédagogiques dans ces trois agglomérations qui ne possèdent pas d'orchestre professionnel à demeure.

Grâce à la complicité de salles de spectacles comme l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ou l'Auditorium Seynod et de municipalités comme Chambéry, Seynod ou Annecy, il accentue sa présence dans les deux villes centre des Pays de Savoie.

L'orchestre commence aussi sur la saison 2012/2013 sa résidence dans la magnifique salle de la Grange au Lac à Évian, en partenariat avec la Maison des Arts de Thonon-Évian et l'Évian Resort. Cette résidence lui permet de programmer quatre concerts de prestige à Évian ainsi que de nombreuses actions de sensibilisation à la musique.

Concerts dans la région de Chambéry

Élégies avec violon	samedi 24 novembre
Renaud Capuçon joue Frank Martin	dimanche 16 décembre
3e concerto pour piano de Beethoven	samedi 2 février
Génies créateurs	samedi 25 mai

Concerts dans la région d'Annecy

Élégies avec hautbois et violon	mardi 23 octobre
Souvenirs de Russie	dimanche 9 décembre
3e concerto pour piano de Beethoven	vendredi 1er février
Génies créateurs	mardi 14 mai

Concerts à Évian : Musique à la Grange au Lac

La Grange au Lac va bientôt vibrer au rythme de *Musique à la Grange au Lac*, saison de concerts programmés chaque année d'octobre à juin par l'Orchestre des Pays de Savoie et La Maison des Arts Thonon-Évian, grâce au partenariat qui les lie à l'Évian Resort.

Ainsi, les curieux ou les passionnés venus de France, de Suisse, de pays plus lointains ou les habitants mêmes du Chablais pourront profiter de la merveilleuse qualité acoustique de la Grange au Lac, dont l'un des pères fondateurs n'est autre que le célèbre violoncelliste Mstislav Rostropovich…

Concerts avec l'Orchestre des Pays de Savoie :

Renaud Capuçon joue Frank Martin	samedi 15 décembre
Hommage à Benjamin Britten	samedi 12 janvier
3e concerto pour piano de Beethoven	samedi 9 février
Carte blanche à Sigiswald Kuijken	samedi 13 avril

Autres concerts programmés :

Nelson Freire	samedi 10 novembre
Trio Gourdjia, Laul, Coppey	samedi 23 mars
Évian, 20 ans après	samedi 1er juin

Billetterie auprès du Théâtre Maurice Novarina au **04 50 71 39 47** ou sur www.mal-thonon.org
Abonnement forfaitaire de 140 € pour les sept concerts de *Musique à la Grange au Lac* !

Des forfaits Privilèges proposés par l'Évian Resort pour deux personnes :
Forfait Musique à la Grange au Lac hors hébergement
2 places de concert avec l'Orchestre des Pays de Savoie - Cocktail dînatoire pour 2 personnes à l'Hôtel Royal*****
Forfait Musique à la Grange au Lac avec hébergement
2 places de concert avec l'Orchestre des Pays de Savoie
Une nuit en chambre double à l'Hôtel Ermitage**** ou à l'Hôtel Royal*****
Petits déjeuners
Accès à l'espace bien-être du Resort (piscine, parcours hydro-contact, hammam, …)
Supplément pour le cocktail dînatoire à l'Hôtel Royal.

Informations / réservations : Évian Resort - 04 50 26 50 50 – www.evianresort.com

Discographie :

Aucassin et Nicolette
(opéra de Paul Le Flem),
avec l'Orchestre des Pays de Savoie et les Solistes de Lyon–Bernard Tétu,
Timpani (oct. 2011)

Saint-Saëns
avec l'Orchestre de Bretagne,
Timpani

Sophie Arnould
de Pierné
avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg,
Timpani

« Nous avons eu la confirmation du talent de Nicolas Chalvin, l'une des valeurs montantes dans le panorama des chefs français »

Richard Martet, Opéra Magazine
avril 2011

Nicolas Chalvin

Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie

Actuel directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie, Nicolas Chalvin a mené une brillante carrière d'instrumentiste avant de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre.

Après des études musicales au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il est successivement Hautbois Solo à l'Orchestre national de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Remarqué dès ses débuts de chef par Franz Welser-Möst et Armin Jordan, dont il fut l'assistant, Nicolas Chalvin est très tôt engagé à l'Opéra de Lausanne, pour *Véronique* de Messager ainsi que les nouvelles productions de *Niobé et Médée* de Pascal Dusapin et à l'Opernhaus de Zürich pour le ballet *La Belle Vie* puis l'année suivante *Daphnis et Chloé* de Ravel, dans des chorégraphies de Heinz Spoerli.

Dès lors, il se produit dans de nombreuses maisons d'opéra, dirigeant des ouvrages qui témoignent d'un grand répertoire : *Don Pasquale* de Donizetti, *Orphée* de Gluck, *Reigen* de Boesmans, *La Vie Parisienne* d'Offenbach, *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Lausanne, *Le Nez* de Chostakovitch, *The Rake's Progress* de Stravinsky à Nantes-Angers Opéra, *Maria-Stuarda, l'Elisir d'Amore, L'Italiana in Alger* de Rossini, *Le Songe d'une Nuit* d'été de Britten, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Carmen* de Bizet et *Traviata* de Verdi au Théâtre de Caen, *Véronique* de Messager à Nancy et Rouen, *Dolorès* de Jolivet et *Rita* de Donizetti à Rennes, *Cosi fan Tutte* de Mozart au Grand Théâtre de Genève, *Les Troyens* de Berlioz au Tiroler Landestheater d'Innsbruck.

Parallèlement, on retrouve Nicolas Chalvin à la tête de prestigieux orchestres dans un répertoire qui s'étend des premiers classiques aux œuvres les plus récentes. Il est invité notamment par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble de Basse-Normandie, l'Orchestre Symphonique du Rhin Mulhouse, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de l'Opéra de Nancy et de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Wurtemberg.

Son enregistrement de l'opéra *Sophie Arnould* de Gabriel Pierné (Orchestre Philharmonique du Luxembourg, label Timpani) a été salué par la critique et nominé aux BBC Awards 2008.

L'Orchestre des Pays de Savoie

L'Orchestre des Pays de Savoie a été créé en 1984 à l'initiative de l'Entente régionale de Savoie (collaboration des départements de la Savoie et de la Haute-Savoie), devenue Assemblée des Pays de Savoie, avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture. Il est aujourd'hui l'un des 21 membres du réseau national des orchestres en région.

Cet orchestre itinérant parcourt majoritairement les départements de Savoie et de Haute-Savoie dans trois lieux principaux de résidence à Annecy, Chambéry et Thonon-Évian. Il se produit aussi en région Rhône-Alpes ainsi qu'en France et à l'étranger.

Ses directeurs musicaux successifs, Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster, Graziella Contratto et, depuis 2009, Nicolas Chalvin, le conduisent à donner des concerts dans des lieux prestigieux. Il se produit notamment à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, à la Cité de la Musique à Paris, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Victoria Hall de Genève, à la Kapella de Saint-Petersbourg, à la salle Rachmaninov, et la Grande salle du Conservatoire de Moscou, à la Philharmonie de Nijni-Novgorod et au Théâtre Mohammed V à Rabat. Il donne également des concerts dans d'autres théâtres et scènes nationales, dont certains n'hésitent pas à s'engager comme coproducteurs.

Il collabore avec des festivals tels que La Chaise-Dieu, Saoû chante Mozart, le Festival Berlioz de la Côte-Saint-André, les Arts Jaillissants, Ambronay, Itinéraire BIS…

Composé de 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois et 2 cors), l'orchestre se présente souvent avec un effectif plus important afin d'élargir son répertoire. Ainsi, il sollicite des collaborations artistiques avec des formations régionales telles que les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu ou l'Orchestre de Chambre de Genève.

Si l'une des priorités de l'orchestre est de donner des concerts de haute qualité, la proximité avec son public est un objectif tout aussi important. D'ailleurs, sa politique très dynamique de sensibilisation à la musique le place au premier plan dans ce domaine. Conscient du rôle structurant qu'il peut jouer sur son territoire d'implantation, l'orchestre accomplit de nombreuses actions en partenariat avec des salles de concert, des écoles, des hôpitaux ou des centres de détention. Il valorise ainsi la musique classique auprès des scolaires, des étudiants, de jeunes musiciens et part à la rencontre de personnes ne pouvant se déplacer.

L'orchestre est à l'origine de plusieurs créations mondiales et se confronte régulièrement à d'autres domaines comme celui de la danse contemporaine (compagnies Abou Lagraa, Joseph Aka), du jazz (Richard Galliano, Emmanuel Bex trio), du conte (Valérie de la Rochefoucauld) ou du film d'animation. En 2012, il commande à plusieurs compositeurs des œuvres pour accompagner des films d'animation en première partie du ciné-concert Pierre et le loup.

Soutenu par son club de mécènes Amadeus et par de nombreux partenaires culturels, l'orchestre mène des projets variés de tournées, de sensibilisation à la musique classique, d'enregistrements radiodiffusés, télévisuels et discographiques, de création et de programmation lyrique.

À la demande de Nicolas Chalvin, des chefs tels qu'Arie van Beek, Paul Watkins, Patrick Cohën-Akenine, Christoph Poppen, Sigiswald Kuijken sont invités pour travailler le répertoire classique et moderne. Depuis la saison 2011/2012, l'orchestre a choisi de travailler certains programmes sur archets classiques.

Le projet de l'orchestre ne serait pas complet sans la complicité de solistes nationaux ou internationaux sur une ou plusieurs tournées de concerts. Ont été notamment invités : François-René Duchâble, Anne Gastinel, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuelle Bertrand, Philippe Berrod, Ophélie Gaillard, Claire-Marie Le Guay, Cédric Tiberghien, Pascal Amoyel, Laurent Korcia, Nemanja Radulovic, Steven Osborne, Henning Kraggerud, István Várdai, Jean-Paul Fouchécourt, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, ainsi que Patricia Petibon, Magali Léger, Marie Devellereau et Elisabeth Bailey pour des collaborations lyriques.

AMADEUS

Devenez le partenaire incontournable et pérenne de l'Orchestre des Pays de Savoie ! Lancé en 2010 et présidé par la Banque Laydernier, le club Amadeus des entreprises mécènes de l'orchestre compte sept membres au 1er août 2012 :

Banque Laydernier

Aravis Automobiles Annecy / Sallanches
Salève Automobiles Annemasse
Iseran Automobiles Chambéry

CABINET LADOUCE ET PERRIER-GUSTIN
EXPERTISE COMPTABLE
COMMISSARIAT AUX COMPTES

SPLENDID
★★★ HOTEL

jf CABINET JURIDIQUE ET FISCAL
SOCIÉTÉ D'AVOCATS EN DROIT DES AFFAIRES ANNECY

ECO DES PAYS DE SAVOIE

NOUVELLE IMPRIMERIE DELTA

Connaissez-vous le Club Amadeus ?

Devenir membre du club Amadeus, c'est se donner le plaisir de côtoyer l'orchestre lors de concerts ou de rencontres liées à son activité. C'est aussi partager des valeurs communes avec l'Orchestre des Pays de Savoie : celles de l'excellence artistique et de la proximité au service d'un territoire. La musique classique fait vivre des émotions profondes, créé des rencontres et permet de bâtir une culture commune, contribuant à un épanouissement individuel et collectif dès le plus jeune âge.

Pour défendre ces valeurs, le club AMADEUS est aujourd'hui un partenaire indispensable de l'orchestre aux côtés des collectivités.

Par son soutien, ce club :

- **rend possible des concerts artistiquement ambitieux ;**
- **renforce l'action menée par l'orchestre à l'égard des jeunes ou des personnes n'ayant pas facilement accès à des salles de spectacle.**

Vous souhaitez soutenir l'Orchestre des Pays de Savoie ?

Par le biais du club, vous soutenez une institution culturelle phare des Pays de Savoie et œuvrez, en ce sens, pour l'attractivité de votre région.

Si vous êtes une entreprise, ce mécénat vous permet de rejoindre un nouveau réseau de professionnels par le biais du club Amadeus et de valorisez votre communication en bénéficiant notamment :

- **d'événements de relations publiques**
- **de places de concerts**
- **de rencontres privilégiées avec les musiciens et le chef d'orchestre**
- **d'un concert privé de musique de chambre**

Si vous êtes un particulier, votre don vous permet de rejoindre le réseau des *Amis de l'orchestre* et de bénéficier de certains privilèges avec l'orchestre.

Différentes formules d'adhésion sont proposées afin de répondre au mieux aux besoins et aux attentes de chacun. Les dons de particuliers ou d'entreprises mécènes donnent droit à des avantages fiscaux (loi du 1er août 2003).

Un club en développement…

Lancé en 2010, le club Amadeus accueille chaque année de nouvelles entreprises et se développe grâce aux liens tissés avec notamment :

La Chambre de Commerce et d'Industrie Territoriale (CCIT) de la Savoie, l'Agence Économique de la Savoie, Savoie Angels, le Réseau Entreprendre Savoie, l'association Thésame, l'Éco des Pays de Savoie, La Vie Nouvelle et Le Dauphiné Libéré. L'Orchestre des Pays de Savoie remercie toutes ces personnes qui œuvrent pour le développement du club Amadeus.

Des concerts privés pour les entreprises

L'Orchestre des Pays de Savoie organise également des concerts privés de musique de chambre pour des entreprises ou des clubs d'entreprises :

- **Le vendredi 14 septembre à Aix-les-Bains :**
  concert d'orchestre pour la 5ème biennale du Réseau Entreprendre
- **Le jeudi 20 novembre au Bourget-du-Lac :**
  événement surprise pour des entreprises de Savoie Technolac
- **Le jeudi 17 janvier au Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains :**
  concert d'orchestre pour des ressortissants de la CCIT de la Savoie.

Accordez votre confiance et votre soutien pour le développement d'une institution culturelle phare en Pays de Savoie !

Contactez-nous au +33 (0)4 79 33 84 81

L'ALLURE.

Quintessence d'une élégance exclusive, la Nouvelle BMW Série 6 Gran Coupé redéfinit les standards du luxe. Son design visionnaire aux proportions parfaites, son habitacle luxueux aux matériaux raffinés, ses performances sublimées par les technologies BMW EfficientDynamics font du premier coupé quatre portes de BMW un véritable phénomène. Rare et éblouissant, en un mot : l'Allure. **www.bmw.fr/allure**

NOUVELLE BMW SÉRIE 6 GRAN COUPÉ.

BMW EfficientDynamics
Moins d'émissions. Plus de plaisir.

Les Concessions BMW des 2 Savoie,

Aravis Automobiles
Annecy
Tél. : 04 50 33 54 83
www.aravis-automobiles.bmw.fr

Aravis Automobiles
Sallanches
Tél. : 04 50 58 53 49
www.aravis-automobiles.bmw.fr

Salève Automobiles
Annemasse
Tél. : 04 50 95 46 46
www.saleve-automobiles.bmw.fr

Iseran Automobiles
Chambéry
Tél. : 04 79 71 35 35
www.iseran-automobiles.bmw.fr

Consommations en cycle mixte de la Nouvelle BMW Série 6 Gran Coupé selon motorisations : **5,5 à 9,4 l/100 km**. CO_2 : **146 à 219 g/km**.

Partenaires

Assemblée des Pays de Savoie
(Conseil général de la Savoie
et Conseil général de la Haute-Savoie)

**Ministère de la Culture
et de la Communication
(DRAC Rhône-Alpes)**

Région Rhône-Alpes

Ville de Chambéry

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, de Musique Nouvelle en Liberté, du Comité Régional Franco-Genevois (CRFG), de l'Université de Savoie.

Avec la collaboration de structures culturelles et d'établissements scolaires sur les actions pédagogiques et de sensibilisation à la musique classique, de l'ODAC (Office Départemental d'Action Culturelle de Haute-Savoie) et de l'EPCC Diapason 73.

Avec l'aide des entreprises mécènes du club Amadeus de l'Orchestre des Pays de Savoie et le réseau des Amis de l'orchestre.

Partenaires médias

musique nouvelle en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire.

L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

Comité d'honneur
John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus
directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piatier
42 rue du Louvre - 75001 Paris
tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com
e-mail : mnl@mnl-paris.com

MAIRIE DE PARIS

îledeFrance

adami FCM sacem la copie privée

France 3
fête, en 2012,
30 ans
d'information
régionale
dans les Alpes !

FRANCE 3 ALPES
30 ANS AU SOMMET, 30 ANS D'HARMONIE DANS LES ALPES

12/13 - 19/20 - SOIR 3
VOTRE INFORMATION LOCALE, RÉGIONALE, NATIONALE...

alpes 3
france3.fr

francetélévisions

Discographie

Aucassin et Nicolette

Chantefable de Paul Le Flem
Stanislas de Barbeyrac, ténor
Mélanie Boisvert, soprano
Solistes de Lyon-Bernard Tétu
Nicolas Chalvin, direction
Timpani – 2011

Open Gate

Œuvres d'Emmanuel Bex pour trio et orchestre
Emmanuel Bex, orgue Hammond
Francesco Bearzatti, saxophone et clarinette
Simon Goubert, batterie
Franck Tortiller, direction
Plus Loin – distribution Harmonia Mundi - 2011

Oxymoron

Œuvres de Britten, Pärt, Liszt, Agobet, Rota
Marie Devellereau, soprano
Graziella Contratto, direction
OPS – 2007

Musiques à la Cour de Savoie

Guy Comentale, violon
Reinhard Goebel, direction
Calliope – 2000

Dialogues

Œuvres de Turina, Rota, Fauré, Mozart
Mark Foster, direction
OPS – 1998

Le Miroir de Jésus

André Caplet, maîtrise de Radio-France
Brigitte Desnoues, mezzo-soprano
Denis Dupays, chef de Chœur
Mark Foster, direction
Naxos – 1997

Couleurs insolites

Œuvres de Corelli, Elgar, Holst, Pärt, Vaughan Williams, Zinsstag
Mark Foster, direction
OPS – 1997

Fête de la Zarzuela

Mark Foster, direction
OPS – 1996

L'œuvre pour orchestre à cordes

André Jolivet
Mark Foster, direction
Timpani – 1994

Aucassin et Nicolette

Open Gate

Calendrier et informations pratiques

Légende : **Concerts tous public** | *Actions de sensibilisation à la musique*

SEPTEMBRE

Ven 14	22h	Aix-les-Bains	73	*Chroniques italiennes*	Réseau Entreprendre	Plage d'Aix-les-Bains	Accès réservé	p. 72
Sam 15	18h	Bouray-sur-Juine	91	**Open Gate, Emmanuel Bex feat. Béla Bartók**	Festival Au Sud Du Nord	Stade / Gymnase	09 51 56 98 83	p. 35
Dim 16	19h	La Courneuve	93	**Open Gate, Emmanuel Bex feat. Béla Bartók**	Fête de l'Humanité	Parc G.Valbon	www.fete.humanite.fr	p. 35

OCTOBRE

Mar 16	10h	Grenoble	38	*Répétition ouverte - Élégies avec violon*	Festival Millésime	Conservatoire de Grenoble – salle Stekel	04 79 33 42 71	p. 40
Dim 21	17h	St-Jean-de-Maurienne	73	**Élégies avec violon** **1ère partie : Orchestre départemental de la FMS**	Concert découverte	Salle des Chaudannes	04 79 83 51 51	p. 28
Lun 22	18h	Annecy	74	*Répétition ouverte puis masterclasse avec N. Cismondi*		Conservatoire d'Art et d'Histoire	Accès réservé	p.53
Mar 23	12h15	Annecy-le-Vieux	74	*Élégies avec hautbois*	Concert campus	IAE	Accès réservé	p. 48
Mar 23	20h30	Annecy	74	**Élégies avec violon et hautbois**		Église Notre Dame	04 50 33 44 11	p. 8
Sam 27	20h30	Valence	26	*Élégies avec hautbois*	Congrès de l'AFH	Théâtre municipal	Accès réservé	p.8
Dim 28	17h	Valence	26	**Élégies avec violon et hautbois**		Théâtre municipal	04 75 86 14 50	p.8
Mar 30	20h	Genève	CH	**Collaboration avec L'Orchestre de Chambre de Genève**		Bâtiment des Forces Motrices	+41 (0)22 418 35 13	p. 10

NOVEMBRE

Mar 20	12h30	Le Bourget-du-Lac	73	*Élégies avec hautbois*	Concert campus	EVE, Bâtiment la Tarentaise	Accès réservé	p. 48
Sam 24	15h	Chambéry	73	*Répétition ouverte - Élégies avec violon*	Orchestres en fêtes !	Théâtre Charles Dullin 'les impromptus'	Accès réservé	p. 40
Sam 24	17h	Chambéry	73	**Élégies avec violon**	Concert découverte	Théâtre Charles Dullin 'les impromptus'	04 79 85 55 43	p. 28

DÉCEMBRE

Mar 4	12h15	Jacob-Bellecombette	73	*Souvenirs de Russie*	Concert campus	Amphi 11000 ou cafétéria	Accès réservé	p. 48
Dim 9	17h	Annecy-le-Vieux	74	**Souvenirs de Russie**	Les Musicales Fauré	Église Saint Laurent	04 50 33 44 11	p. 34
Lun 10 et mar 11		Bourget-du-Lac	73	*Répétitions ouvertes de R. Capuçon joue F. Martin*		Savoie Technolac	04 79 33 42 71	p. 40
Mar 11	Soirée	Lyon	69	*Autour de Rousseau – trio flûte, alto et harpe*		Hôtel de Région	Accès réservé	p. 35
Mer 12	18h	Voiron	38	*Répétition générale et conférence Culture pour tous*		Grand Angle	04 76 65 64 64	p. 52
Jeu 13	20h	Voiron	38	*Lever de rideau avec un jeune orchestre cordes*		Grand Angle	04 76 65 64 64	p. 12
Jeu 13	20h	Voiron	38	**Renaud Capuçon joue Frank Martin**		Grand Angle	04 76 65 64 64	p. 12
Ven 14	20h30	Rumilly	74	**De Grieg à Tchaïkovski**	Concert découverte	Quai des Arts	04 50 64 69 50	p. 30
Sam 15	20h	Évian	74	**Renaud Capuçon joue Frank Martin**	Musique à la Grange au Lac	La Grange au Lac	04 50 71 39 47	p. 12
Dim 16	17h	Chambéry	73	**Renaud Capuçon joue Frank Martin**		Espace Malraux, Scène Nationale	04 79 85 55 43	p. 12
Dim 16	18h30	Chambéry	73	*Rencontre avec R. Capuçon et N. Chalvin*		Espace Malraux, Scène Nationale	04 79 85 55 43	p. 12

JANVIER

Mer 9	Journée	Thonon-les-Bains	74	*Masterclass avec B. de Barsony*	Pratique amateur	À préciser	Accès réservé	p. 53
Ven 11	14h30	Albertville	73	*Concertos pour cor*	Élèves au concert	DÔME Théâtre	Accès réservé	p. 46
Ven 11	20h30	Albertville	73	**Concertos pour cor**		DÔME Théâtre	04 79 10 44 80	p. 46
Sam 12	20h	Évian	74	**Hommage à Benjamin Britten**	Musique à la Grange au Lac	La Grange au Lac	04 50 71 39 47	p. 14
Dim 13	Journée	La Motte Servolex	73	*Rencontre autour du cor*	Pratique amateur	École de musique	04 79 10 44 80	p. 53
Lun 14	12h15	Annecy-le-Vieux	74	*Concertos pour cor*	Concert campus	IUT	Accès réservé	p. 48
Mar 15	20h30	Fontaine	38	**Concertos pour cor**		La Source	04 76 28 76 76	p. 16
Mer 16	Journée	Albertville	73	*Masterclass avec B. de Barsony*	Pratique amateur	À préciser	Accès réservé	p. 53

JANVIER (suite)

Jeu 17	14h30	Aix-les-Bains	73	*Concertos pour cor*	Élèves au concert	Théatre du Casino Grand Cercle	Accès réservé	p. 46
Jeu 17	Soirée	Aix-les-Bains	73	*Concertos pour cor*		Théatre du Casino Grand Cercle	Accès réservé	p. 72
Sam 19	20h	Massy	91	**Renaud Capuçon joue Frank Martin**		Opéra-Théâtre	01 60 13 13 13	p. 12
Lun 21	Soirée	Saint-Denis	93	**Open Gate, Emmanuel Bex feat. Bélà Bartók**	Jazz club	Théâtre Gérard Philippe	01 48 13 70 00	p. 35
Mar 22	Soirée	Paris	75	**Open Gate, Emmanuel Bex feat. Bélà Bartók**	Production Puls'action	Le New Morning	01 45 23 51 41	p. 35
Sam 26	Journée	Annecy	74	*Masterclass avec N. Geoffray-Canavesio*	Pratique amateur	Conservatoire (CRR)	Accès réservé	p. 53
Dim 27	Journée	Thonon-les-Bains	74	*Répétition ouverte du concert 3e concerto de Beethoven*		Maison des Arts	04 50 71 39 47	p. 53
Mer 30	11h	Chambéry	73	*Masterclass avec A. Tharaud*	Pratique amateur	Cité des Arts	Accès réservé	p. 53

FÉVRIER

Ven 1er	14h30	Annecy	74	*3e concerto pour piano de Beethoven*	Élèves au concert	Église Sainte Bernadette	Accès réservé	p. 46
Ven 1er	20h30	Annecy	74	**3e concerto pour piano de Beethoven**		Église Sainte Bernadette	04 50 33 44 11	p. 18
Sam 2	19h45	Chambéry	73	*Propos d'avant-concert avec A. Tharaud et N. Chalvin*		Espace Malraux, Scène Nationale	04 79 75 55 43	p. 18
Sam 2	20h30	Chambéry	73	**3e concerto pour piano de Beethoven**		Espace Malraux, Scène Nationale	04 79 75 55 43	p. 18
Sam 9	20h	Évian	74	**3e concerto pour piano de Beethoven**	Musique à la Grange au Lac	La Grange au Lac	04 50 71 39 47	p. 18
Dim 17	17h	Boëge	74	**Génies créateurs**	Concert découverte	Salle Communale	04 50 39 10 01	p. 32
Lun 18	12h15	Le Bourget-du-Lac	73	*Génies créateurs*	Concert campus	EVE, Bâtiment la Tarentaise	Accès réservé	p. 48
Mar 19	12h15	Annecy-le-Vieux	74	*Génies créateurs*	Concert campus	Polytech	Accès réservé	p. 48
Ven 22	soirée	Passy	74	**Génies créateurs**	Concert découverte	Parvis des Fiz	04 79 85 55 43	p. 32

MARS

Mar 19	14h30	Annemasse	74	*Pierre et le loup*	Élèves au concert	Château rouge	Accès réservé	p. 46
Mar 19	19h30	Annemasse	74	**Pierre et le loup**		Château rouge	04 50 43 24 24	p. 20
Ven 22	14h30	St-Jean-de-Maurienne	73	*Pierre et le loup*	Concert scolaire	Salle des Chaudannes	Accès réservé	p. 46
Ven 22	20h30	St-Jean-de-Maurienne	73	**Pierre et le loup**		Salle des Chaudannes	04 79 83 51 51	p. 20
Dim 24	16h	Saint-Marcellin	38	**Pierre et le loup**		Le Diapason	04 76 38 89 84	p. 20
Mar 26	14h30	Échirolles	38	*Pierre et le loup*	Concert scolaire	La Rampe	Accès réservé	p. 47
Mar 26	20h	Échirolles	38	**Pierre et le loup**		La Rampe	04 76 40 05 05	p. 20
Mer 27	15h	St-Jean-de-Maurienne	73	**Conte et musique de chambre**	Parcours Maurienne	Médiathèque	04 79 05 20 20	p. 49

AVRIL

Dim 7	Journée	Thonon-les-Bains	74	*Répétition ouverte du concert Carte blanche à S.Kuijken*		Maison des Arts	04 50 71 39 47	p. 53
Mer 10	20h	Lyon	69	**Carte blanche à Sigiswald Kuijken**	Grands concerts de Lyon	Salle Molière	04 72 10 30 30	p. 22
Sam 13	20h	Évian	74	**Carte blanche à Sigiswald Kuijken**	Musique à la Grange au Lac	La Grange au Lac	04 50 71 39 47	p. 22
Ven 19	14h30	Bonneville	74	**Élégies avec violon**	Élèves au concert	Agora	Accès réservé	p. 46
Ven 19	20h30	Bonneville	74	**Élégies avec violon**	Concert découverte	Agora	04 50 97 01 92	p. 28

MAI

Mar 14	14h30	Seynod	74	*Génies créateurs*	Élèves au concert	Auditorium	Accès réservé	p. 46
Mar 14	20h30	Seynod	74	**Génies créateurs**	Concert découverte	Auditorium	04 50 520 520	p. 32
Ven 17	20h30	Brou	01	**Génies créateurs**	Concert découverte	Église	04 74 23 63 25	p. 32
Sam 25	17h	Chambéry	73	**Génies créateurs**	Concert découverte	Théâtre Charles Dullin 'les impromptus'	04 79 85 55 43	p. 32

conception graphique
catalogue
www.cataloguestudio.fr

impression
Imprimerie Delta
www.imp-delta.com

textes musicaux
Anne Rochon
et Orchestre des Pays de Savoie

photos d'orchestre et d'instruments
Ghislain Mirat
www.ghislainmirat.com

crédits photos

p. 9 Nathalie Geoffray-Canavesio © Ghislain Mirat
p. 9 Nora Cismondi © Marie-France Montant
p. 11 L'Orchestre de Chambre de Genève © Gregory Batardon
p. 11 István Várdai © Breguet-J.-C. Capt
p. 13 Renaud Capuçon © Mat Hennek under license to Virgin Classics
p. 15, 17 Benoît de Barsony © Cédric Pinchon
p. 19 Alexandre Tharaud © Marco Borggreve
p. 21 Nicolas Chalvin © Ghislain Mirat
p. 23 Cordelia Paw © David Fung
p. 23 Sara Kuijken © Georg Thum
p. 23 Sigiswald Kuijken © Marco Mertens
p. 25 Bertrand Chamayou © Richard Dumas
p. 25 Romain Leleu © Caroline Doutre
p. 29 Nathalie Geoffray-Canavesio © Ghislain Mirat
p. 31, 33 Nicolas Chalvin © Ghislain Mirat

Membres du bureau
Jean-Loup Galland, Président
Pierre-Marie Charvoz, Vice-Président
Joël Baud-Grasset, Vice-Président
François Peillex, Secrétaire
Francois Excoffier, Secrétaire-Adjoint
Claude Bosser, Trésorier

Membres du Conseil d'Administration
Dominique Puthod
Le Directeur général de la Création artistique
Alain Lombard
Julien Brun
Benoît Leclair
Christiane Lehmann
Maurice Adam

Administratrice générale
Aline Sam-Giao

Assistante de direction
Mariette Laperrière-Rastello

Responsable de production et d'action culturelle
Thomas Sylvand

Responsable de communication et de mécénat
Marie-Ange Brochard

Comptable
Pascale Girelli

Attachée administrative
Isabelle Crinel

Régie
Denis Grillet,
Marie-Christine Bonjean

Entretien
Aziza Djessas

Directeur musical
Nicolas Chalvin

Violons
Nathalie Geoffrey-Canavesio
Marie-Noëlle Aninat
Nathalie Retsin
Claire-Hélène Schirrer-Gary
Virginie Fioriti
Frédéric Piat
Madoka Sakitsu
Brigitte Ognibene
Anne Bertrand
Marie-Edith Renaud
Christelle Cerf

Altos
Jean-Baptiste Magnon
François Jeandet
Vanessa Borghi
Clémence Guillot

Violoncelles
non nominé(e)
Amandine Lefèvre
Nicolas Fritot

Contrebasse
Philippe Guingouain

Hautbois
non nominé(e)
Hugues Lachaize

Cors
Sandro Faïta
Richard Oyarzun

Salle de répétition
Conservatoire d'Art et d'Histoire
18 avenue de Trésum
F – 74000 Annecy

Orchestre des Pays de Savoie

6 rue Métropole
F - 73000 Chambéry
t. +33(0)4 79 33 42 71
f. +33(0)4 79 33 43 00
www.orchestrepayssavoie.com